
718 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

11. Dezember 2014

Besichtigung: 4. Dezember – 9. Dezember 2014, 10.00 – 17.00 Uhr

Teil II **LOT 5000 – 5589** 11.00 Uhr

Teil I **LOT 6000 – 6028** (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

718 | MODERN & CONTEMPORARY ART

December 11th 2014

Viewing: December 4th – December 9th 2014, 10.00 am – 5.00 pm

Part II **LOT 5000 – 5589** 11.00 am

Part I **LOT 6000 – 6028** (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

**5000 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975 „Strahlende Pforte“, 1972.
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 109/120.
Blattgröße: 50 x 38,5 cm;
31,6 x 24,3 cm, R.w

300,-

Bayer/Enßlin-List, S. 7207.
"Strahlende Pforte", 1972. *Silkscreen print.*
Signed, dated and numbered 109/120.

5001 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975 „Pavillon“, 1968. Farbserigraphie auf glattem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 51/100.
Blattgröße: 67 x 57 cm;
42,5 x 31,5 cm, o.R.

Bayer/Enßlin-List, 6812.
"Pavillon", 1968. *Silkscreen print.*
Signed, dated and numbered 51/100.

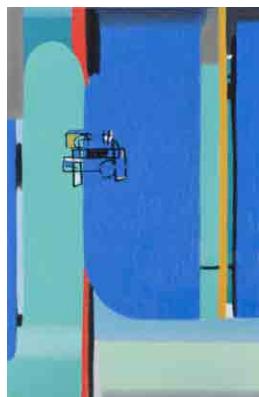
250,-

5002 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975 „Sternenhaufen“, 1972. Farbserigraphie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 118/120.
Blattgröße: 65 x 50,5 cm; 49 x 32,2 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7210.
"Sternenhaufen", 1972. *Silkscreen print. Signed, dated and numbered 118/120.*

**5003 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975 „Kathedrale“, 1974. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 72/150.
48 x 31 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7407.
"Kathedrale", 1974. *Silkscreen print.*
Signed, dated and numbered 72/150.

**5004 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975 „Energie III“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. 50 x 35 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7343.
"Energie III", 1973. *Silkscreen print.*
Signed, dated and marked "E.A."

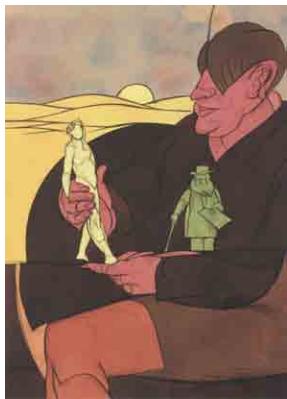
**5005 ACKERMANN, PETER**

Jena, 1934 - Cortona-Valecchia, 2007
3 Bl.: Ohne Titel, 1973. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Versch., R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
3 works: *Untitled*, 1973. *Etching.*
All signed, dated and numbered.



**5006 ADAMI, VALERIO***Bologna, geboren 1935*

2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Eine in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4179/10000 sowie eine in der Druckvorlage signiert. Versch., R.

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

2 works: *Untitled. Silkscreen print.*
1 signed and numbered 4179/10000.

**5007 ALECHINSKY, PIERRE***Brüssel, geboren 1927*

Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 42/150. 34 x 26 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled. Offset lithograph.
Signed and numbered 42/150.

**5008 ALT, OTMAR***Wernigerode, geboren 1940*

Der Erlkönig, 1972. Farboffsetlithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 20/120.

200,-

Blattgröße: 73 x 62,5 cm; 53 x 43 cm, R.
"Der Erlkönig", 1972. Offset lithograph.
Signed, dated and numbered 20/120.

**5009 ANTES, HORST***Heppenheim, geboren 1936*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 46/100. 65,5 x 85,5cm, R.

150,-

Untitled. Silkscreen print.
Signed and numbered 46/100.

**5010 ANTES, HORST***Heppenheim, geboren 1936*

"Maskierte Figur mit Treppe", 1965. Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 51/200.

Blattgröße: 56 x 42 cm; 54 x 40 cm, R.

150,-

Lutze, 423a.

"Maskierte Figur mit Treppe", 1965. Offset lithograph on offset cardboard. Signed and numbered 51/200.

**5011 ANTY, J. (?)**

Dorf in Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

23 x 28 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Dr. Martin Schunck, Trier. Ursprünglich Dauerleihgabe an das Stadtmuseum Simonsstift, Trier.

Village in winter landscape. Oil on canvas. Signed.

**5012 ARENTZ, KURT***Köln, geboren 1934*

Eisvogel. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Unterseitig signiert sowie auf dem Sockel signiert und nummeriert 11/25. H. 49,5 cm

200,-

*Kingfisher. Bronze, brown patina on bronze base.
Signed and numbered 11/25.*

**5013 ARGIMON, DANIEL***Barcelona, 1929 - 1996*

Ohne Titel, 1988. Bleistift auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Ulm 9. 9. 88“ sowie unten links mit Widmung. 49 x 39,5 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1988. Pencil on paper. Signed, dated and marked "Ulm 9. 9. 88".

**5014 AUGUSTIN, EDGAR***Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996*

Kniede Figur, 1967. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 24 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Kneeling figure, 1967. Pencil on paper. Signed and dated.

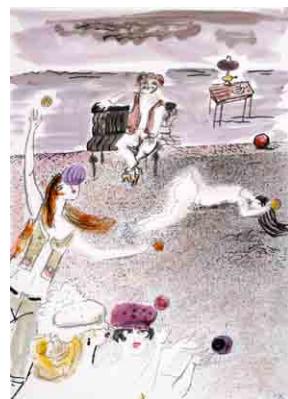
**5015 AYER, FREDERICK WILLIAM***Monterey/Californien, geboren 1943*

Ohne Titel, 1989. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „FA/89-PM-1“.

100 x 90cm, R.

300,-

*Untitled, 1989. Mixed media on canvas.
Signed, dated and marked "FA/89-PM-1".*

**5016 BACHEM, BELE***Düsseldorf, 1916 - München, 2005*

Ballspielende Frauen. Aquarell und Tusche auf Pergamentpapier. 30 x 21 cm, o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Ball playing women. Watercolour and ink on paper.

80,-

**5017 BACHMANN, HERMANN***Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

3 Bl.: „Nachtfiguren“, 1984; Figur mit Schatten, 1985; Mann mit grünem Mantel, 1985. Öl und Mischtechnik auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, eines betitelt. Versch., R.

330,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 works: "Nachtfiguren", 1984; Figure with shadow, 1985; Man with green coat, 1985. Oil and mixed media on paper. All signed and dated.

**5018 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995
4 Bl.: Ohne Titel, 1961. Aquarell auf Papier. Alle signiert und datiert. Ca. 21 x 15 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled, 1961. Watercolour on paper. All signed and dated.*

**5019 BALET, JAN**

Bremen, 1913 - Estavayer-le-Lac (Schweiz, 2009
„Greece - death in a familie“. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 36 x 55 cm, R.

“Greece - dearth in a familie”. Acrylic on masonite. Signed.

500,-

**5020 BARBER, WILFRIED**

Köln, geboren 1941
„Klangräume“, 1998. Folge von sechs Linolschnitten auf Bütten mit Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 9/10.

Blattgröße: 43 x 30 cm, R.

150,-

“Klangräume”, 1998. 6 linocuts.
All signed, dated and numbered 9/10.

**5021 BARGHEER, EDUARD**

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
„Kastell von Ischia“, 1970. Radierung in Oliv auf Bütten aus der Folge „Klassische Stätten Italiens“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „Probedruck“ sowie in der Platte signiert und datiert.

Blattgröße: 39 x 53 cm; 30,7 x 42,4 cm, o.R.

150,-

Rosenbach, 276.

“Kastell von Ischia”, 1970. Etching from “Klassische Stätten Italiens”. Signed, dated and marked “Probedruck”.

**5022 BARGHEER, EDUARD**

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
„Südlicher Garten“, 1972. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 73/150 sowie in der Platte signiert und datiert. 48 x 63 cm, R.

40,-

Rosenbach, 329.

“Südlicher Garten”, 1972. Etching. Signed, dated and numbered 73/150.

**5023 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
3 Exemplare: „Der arme Vetter“, 1919. Ein Portfolio und zwei Buchausgaben mit jeweils 34 Lithografien. Die Buchausgaben im Impressum signiert und nummeriert.

Auflage: 300 Exemplare. 49 x 35 x 1,5 cm
700,-

Schult. 3 - 38.

3 works: “Der arme Vetter”, 1919. 1 portfolio and 2 books each with 34 lithographs. Books signed and numbered. Edition: 300 copies.

**5024 BARLACH, ERNST***Wedel, 1870 - Rostock, 1938*

„Goethe / Walpurgisnacht“, 1923. Buch mit 20 Holzschnitten. Erschienen bei Paul Cassirer, Berlin. Buchformat: 31,5 x 24 x 1 cm

“Goethe / Walpurgisnacht”, 1923.
Book with 20 woodcuts.

**5025 BARLACH, ERNST***Wedel, 1870 - Rostock, 1938*

„Ungleiches Paar 2“, 1919. Lithografie auf Kupferdruckkarton aus der Folge „Der arme Vetter“. In Bleistift unten rechts signiert.

Blattgröße: 40 x 48 cm; 27 x 34,5 cm, o.R.
150,-
Schult, 8.
“Ungleiches Paar 2”, 1919. Lithograph. Signed.

**5026 BATZ, EUGEN***Velbert-Neviges, 1905 - 1986*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1963; 1964.
Aquarell und Gouache auf Bütten. Beide signiert und datiert. Je 25 x 14,5 cm, R.

400,-

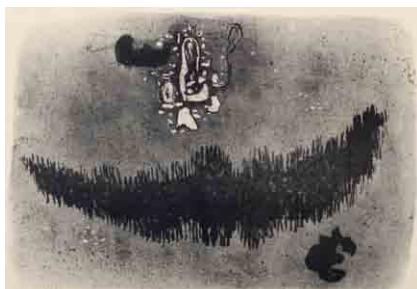
2 works: Untitled, 1963; 1964. Watercolour and gouache on paper. Both signed and dated.

**5027 BAUMANN, HERBERT***Blumberg/Baden, 1927 - Stuttgart, 1990*

„Kopf“, 1972. Bronze, braun patiniert.
Unterseitig monogrammiert und nummeriert 5/1. Dazu: Zwei Ausstellungskataloge der Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen und der Galerie 66, H. G. Krupp, Hofheim Taunus. H. 22 cm

150,-
Baumann/Zippel, 108.

“Kopf”, 1972. Bronze, brown patina. Monogrammed and numbered 5/1. Add.: 2 exhibition catalogues.

**5028 BAUMEISTER, WILLI***Stuttgart, 1889 - 1955*

„Mit schwarzer Form - Forêt Noir - Schwarzwald-Moustache“, 1954.
Lithografie in Schwarz auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 45 x 60 cm; 33 x 47 cm, R.

800,-
Spielmann, 187a.
“Mit schwarzer Form - Forêt Noir - Schwarzwald-Moustache”, 1954. Lithograph. Signed.

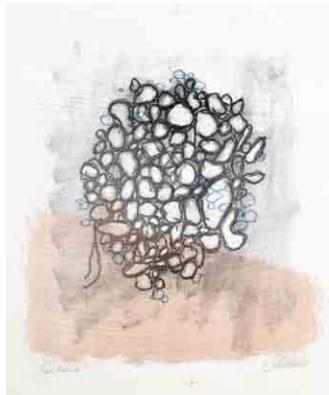
**5029 BAUMEISTER, WILLI***Stuttgart, 1889 - 1955*

„Taucher mit Reflexion“, 1954.
Farbserigraphie auf weißem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 45/60.
33 x 26 cm, R.

900,-

Spielmann, 27b.

“Taucher mit Reflexion”, 1954. Silkscreen print on cardboard. Signed and numbered 45/60.

**5030 BAUMEISTER, WILLI***Stuttgart, 1889 - 1955*

„Steintraube“, 1952. Farblithografie auf imitierterem Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Fehldruck“.

Blattgröße: 51 x 42 cm, o.R.

600,-

Spielmann, 166.

„Steintraube“, 1952. *Lithograph. Signed and marked "Fehldruck".*

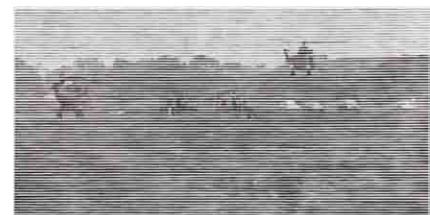
**5031 BAUMEISTER, WILLI***Stuttgart, 1889 - 1955*

„Begegnung“, um 1952/1953. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift oben rechts bezeichnet „Fehldruck“. 37,5 x 53 cm, o.R.

400,-

Spielmann, 171.

„Begegnung“, ca. 1952/1953. *Lithograph. Marked "Fehldruck".*

**5032 BAUMGARTNER, CHRISTIANE***Leipzig, geboren 1967*

Hubschrauber, 2004. Holzschnitt in Schwarz auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Blattgröße: 65 x 96,5 cm; 42 x 84 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Helicopter, 2004. *Woodcut on black on Japanese tissue paper. Signed and dated.*

**5033 BAUMGARTNER, CHRISTIANE***Leipzig, geboren 1967*

Hubschrauber, 2004. Holzschnitt in Schwarz auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Blattgröße: 65 x 100 cm; 42 x 84 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Helicopter, 2004. *Woodcut in black in Japanese tissue paper. Signed and dated.*

5034 BAUR, GERNOT*Innsbruck, geboren 1947*

Ohne Titel, 2000. Schwarzer Stift und Farbstift auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert.

29 x 42 cm, R.

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 2000. *Black pencil and coloured pencil on paper. Signed and dated.*

5035 BAUR, GERNOT*Innsbruck, geboren 1947*

Ohne Titel, 2001. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 49 x 56 cm, R.

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 2001. *Pencil on paper. Signed and dated.*

**5036 BAUR, GERNOT***Innsbruck, geboren 1947*

Ohne Titel, 1986. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42 x 56 cm, R.

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1986. Coloured pencil and pencil on paper. Signed and dated.**5037 BAUSCHERT, HEINER***Tübingen, geboren 1928*

29 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt und Holzschnitt auf Japan. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

700,-

*29 works: Untitled. Woodcut. All signed, partially dated, numbered and marked.***5038 BAVIERA, VINCENZO***Zürich, geboren 1945*

Kopf eines Königs, 1993. Eisen, gebogen und geschweißt. Monogrammiert und datiert. H. 21,5 cm

300,-

Head of a king, 1993. Iron. Monogrammed and dated.**5039 BEHM, ROLF***Karlsruhe, geboren 1952*

„Spuren sommerlich II“, „Spuren herbstlich“, 1991. Mischtechnik auf beschichteter Hartfaserplatte. Diptychon. In Farbkreide unten rechts monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. Je 56 x 50 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Spuren sommerlich II“, „Spuren herbstlich“, 1991. Mixed media on masonite. 2 works. Both monogrammed and dated.

**5040 BERGES, WERNER***Cloppenburg, geboren 1941*

Ohne Titel, 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 83/100. 70 x 50 cm, R.

150,-

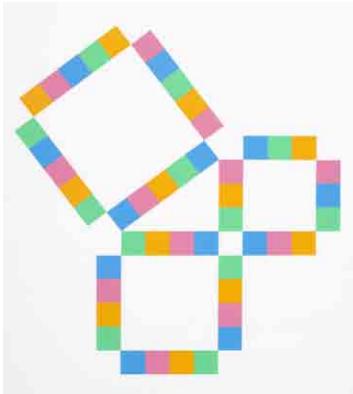
Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1972. Silkscreen print on cardboard. Signed, dated and numbered 83/100.**5041 BERNER, BERND***Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*

„Bedeckung - perles“, 2001. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „1591“. 40 x 50 cm, o.R.

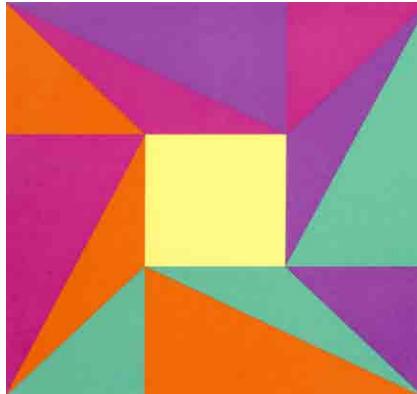
450,-

“Bedeckung - perles”, 2001. Oil on canvas. Signed, dated and marked “1591”.

**5042 BILL, MAX***Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

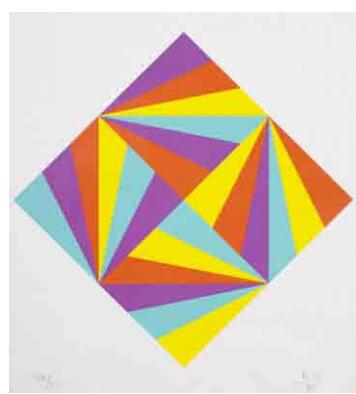
Ohne Titel, 1982. Farbserigraphie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert VII/XXII. Blattgröße: 64,5 x 50 cm, R.

250,-

Untitled, 1982. Silkscreen print. Signed, dated and numbered VII/XXII.**5043 BILL, MAX***Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

Ohne Titel, 1991. Farbserigraphie auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert XXXVII/L. 42 x 42 cm, R.

300,-

Untitled, 1991. Silkscreen print. Signed, dated and numbered XXXVII/L.**5044 BILL, MAX***Winterthur, 1908 - Berlin, 1994*

Ohne Titel, 1988. Farbserigraphie auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 22/50. 47 x 47 cm, R.

250,-

Untitled, 1988. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 22/50.**5045 BIRNBERG, LIANA***Bukarest, geboren 1948*

2 Bl.: Ohne Titel, 2006. Mischtechnik auf Papier. Eine in Bleistift signiert, beide datiert und mit Widmung. 46 x 32 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled, 2006. Mixed media on paper. 1 signed, both dated and with dedication.*

**5046 BISSIER, JULIUS***Freiburg, 1893 - Ascona, 1965*

Ohne Titel, 1963. Lithografie aus der Folge „Gefäße“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 31/100. 26 x 24 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1963. Lithograph from "Gefäße". Signed and numbered 31/100.

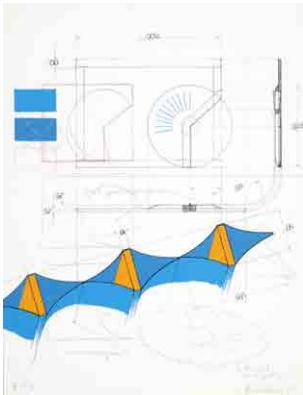
**5047 BÖDDINGHAUS, EVA***Berlin, 1911 - 2007*

2 Bl.: „Kutter“, 1981; „Der Priel“, 1981. Aquarell auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 48 x 62,5 cm, R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: „Kutter“, 1981; „Der Priel“, 1981. Watercolour on paper. Both monogrammed and dated.

**5048 BONALUMI, AGOSTINO***Vimercate, geboren 1935*

2 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Widmung sowie unten links bezeichnet „p. d. a.“. 42,5 x 31,5 cm, o.R.

100,-

2 works: *Untitled*, 1971. Silkscreen print. Both signed, dated and marked "p. d. a."

**5049 BORSDORF, WERNER***Höchst, geboren 1935*

Dorfgasse, 1970. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30 x 39 cm, R.

300,-

Village lane, 1970. Watercolour on paper. Signed and dated.

**5050 BRADLER, ALFRED***Graz, geboren 1942*

Sapri, 2009. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 90 x 90 cm, o.R.

600,-

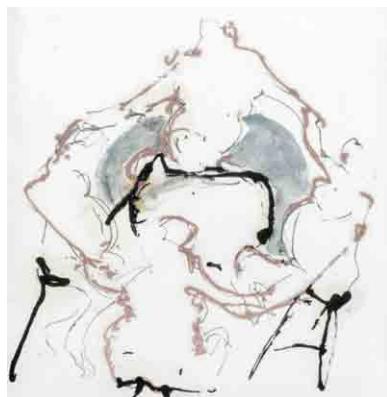
"Sapri", 2009. Acrylic on canvas. Signed and dated.

**5051 BRAMKE, ERDMUT***Kiel, 1940 - Stuttgart, 2002*

Ohne Titel, 1986. Gouache auf festem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 40,5 x 30,5 cm, o.R.

150,-

Untitled, 1986. Gouache. Signed and dated.

**5052 BRANDT, AXEL***Ulm, geboren 1962*

Reigen, 1994. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 51 x 51 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Round dance, 1994. Mixed media on paper. Signed and dated.

**5053 BRAUN, REINHOLD***Karlsruhe, geboren 1961*

„Welterweiterung durch Randarbeit II“. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert und betitelt. 80 x 60 cm, R.

800,-

“Welterweiterung durch Randarbeit II”. Mixed media on canvas. Monogrammed.

**5054 BRAUN, REINHOLD***Karlsruhe, geboren 1961*

Topos / Univers / Portrait. Öl auf Leinwand. In Farbkreide unten links monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert. 100 x 80 cm, R.

800,-

*"Topos / Univers / Portrait".
Oil on canvas. Monogrammed.*

**5055 BREINIG, PAUL***Freiburg, geboren 1948*

2 Bl.: Landschaftliche Kompositionen, 1979. Mischtechnik auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert. 24 x 32 cm, R.

200,-

*2 works: Composition, 1979.
Mixed media on paper. Signed and dated.*

**5056 BREKER, ARNO***Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991*

2 Bl.: „Frühling“, 1980; „Freundschaft“, 1936. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und in der Platte monogrammiert. Versch. R.

150,-

Probst, 92; 99.

*2 works: "Frühling", 1980; "Freundschaft", 1936.
Etching. Both signed.*

**5057 BRENDL, WALTER L.***Ludwigshafen, 1923 - Prien am Chiemsee, 2013*

Ohne Titel, 1965. Mischtechnik auf Papier, auf Papier aufgelegt. Auf dem Unterlagenbogen in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „29. XII. 65“. 11,2 x 11,6 cm, o.R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1965. Mixed media on paper, mounted on paper. Signed and dated "29. XII. 65".

**5058 BRUST, KARL FRIEDRICH***Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960*

Komposition, 1957. Tempera auf Papier. In Tempera unten rechts signiert und datiert. 74 x 45 cm, o.R.

300,-

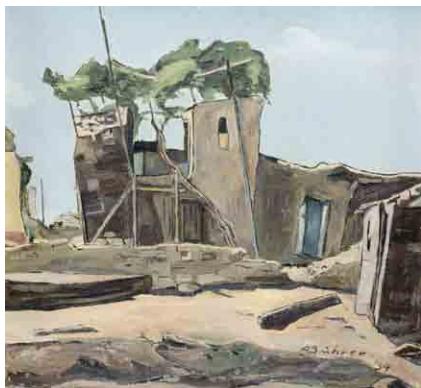
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Composition, 1957. Tempera on paper. Signed and dated.*

**5059 BÜHRER, ALFRED***Pforzheim, 1891 - 1969*

Blumenstillleben. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 60 x 55 cm, R.

250,-

Flower still life. Oil on masonite. Signed.

**5060 BÜHRER, ALFRED***Pforzheim, 1891 - 1969*Hausruine in Afrika, 1934. Öl auf Karton.
In Öl unten rechts signiert und datiert.
36 x 38 cm, R.

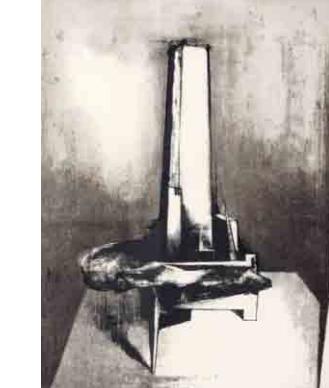
250,-

*House ruin in Africa, 1934. Oil on cardbaord.
Signed and dated.***5061 BUFFET, BERNARD***Paris, 1928 - Tourtour 1999*„Lampe a pétrole“, 1954. Farblithografie
auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links
nummerniert 130/175.

Blattgröße: 50 x 65 cm; 41 x 57 cm, o.R.

300,-

Sorlier, 5.

“Lampe a pétrole”, 1954. Lithograph.
Signed and numbered 130/175.**5062 BUTLER, REG (REGINALD COTTEREL)***Buntingford, 1913 - Herfordshire, 1981*Ohne Titel, 1968. Lithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert, datiert
und nummerniert 19/65.

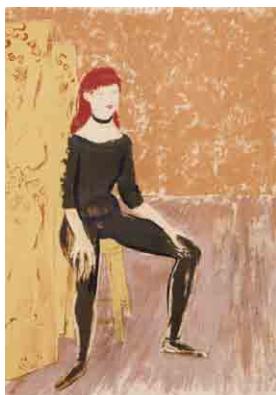
Blattgröße: 66 x 50 cm; 65 x 47,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Untitled, 1968. Lithograph.

Signed, dated and numbered 19/65.

**5063 CAILLARD, CHRISTIAN HUGUES***Clichy/Hauts-de-Seine, 1899 - Paris, 1895*
Tänzerin. Farblithografie auf Bütten. In
Bleistift unten links signiert und unten
rechts nummerniert 90/200.
42 x 29 cm, R.

100,-

Dancer. Lithograph. Signed and numbered 90/200.**5064 CARCAN, RENÉ***Brüssel, 1925 - Etterbeek, 1993*5 Bl.: Landschaften. Farbradierung auf
Bütten. Alle in Bleistift signiert,
nummerniert und betitelt.
36 x 27,5 cm, R.

250,-

5 works: Landscape. Etching. All signed and
numbered.**5065 CARIGET, ALOIS***Trun/Graubünden, 1902 - 1985*Zwei Reiter, 1952. Farblithografie auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. 78 x 89 cm, R.

300,-

Two horsemen, 1952. Lithograph. Signed and dated.

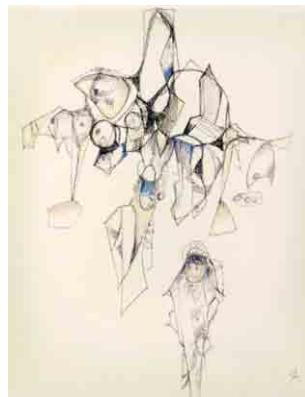
**5066 CASTANO, ORLANDO***Geboren 1945*

2 Bl.: Ohne Titel, 1974; 1975.

Mischtechnik auf Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, eine bezeichnet „Stuttgart“.

Versch., R.

150,-

2 works; Untitled, 1974; 1975. Mixed media on card-board. Both signed and dated, 1 marked "Stuttgart".**5067 CAVAEI, ROLF***Königsberg, 1898 - München, 1979*

Komposition. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und signiert. 25 x 21 cm, R.

150,-

Composition. Mixed media on paper. Monogrammed and signed.**5068 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„L'ange du jugement“, 1974. Farblithografie. Ausstellungsplakat. In Stein unten mittig signiert. 52 x 43 cm, R.

300,-

Sorlier, CS 45.

“L'ange du jugement”, 1974. Lithograph. Exhibition poster.**5069 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Die Bucht der Engel“, 1962.

Farblithografie auf Papier. Im Stein signiert und in Kugelschreiber bezeichnet „Marc Chagall“. 78 x 57 cm, R.

800,-

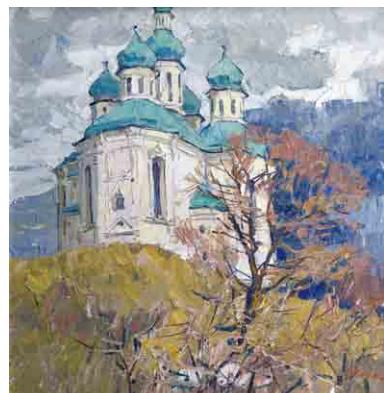
Mourlot, 350.

“Die Bucht der Engel”, 1962. Lithograph. Marked “Marc Chagall”.**5070 CHAMPION, THEO***Düsseldorf 1887 - Zell (Mosel) 1952*

Winterlandschaft. Farbholzschnitt.

In Bleistift unten rechts signiert. 19 x 26 cm, R.

130,-

Winterlandscape. Woodcut. Signed.**5071 CHEPIK, MIKHAIL MAKSIMAVICH***1920 - 1972*

Die Katharinaskirche in Tschernigow. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen und auf einem Etikett in kyrillischer Sprache bezeichnet. 66 x 60 cm, R.

1500,-

The Katharinaskirche in Tschernigow. Oil on canvas. Signed and marked.

**5072 CHEVRIE, S. (?)**

Stehender weiblicher Akt. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel bezeichnet „S. Chevrie“. H. 73 cm

800,-

Standing female nude. Bronze, dark patina, on bronze base. Marked "S. Chevrie".

**5073 CLARKE, JOHN CLEM**

Bend/Oregon, geboren 1937
3 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithographie. Alle signiert, zwei nummeriert. Auflage: 125 Exemplare. Versch., o.R.

150,-

3 works: Untitled. Offset lithograph. All signed, 2 numbered. Edition: 125 copies.

**5074 COHNEN, CARL**

Mönchengladbach, 1887 - 1976
Landschaft am Tegernsee. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Öl unten rechts signiert. 29,5 x 39 cm, R.

250,-

Landscape. Oil on paper, mounted on cardboard. Signed.

**5075 COIGNARD, JAMES**

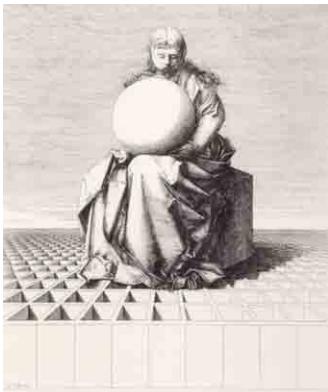
Tours, 1925 - Antibes, 2008

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten linkis signiert, bezeichnet und nummeriert „HC 2/3“.

57 x 45 cm, R.

250,-

Untitled. Etching. Signed, marked and numbered "HC 2/3".

**5076 COLLINS, PETER**

Geboren 1935
4 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert. Versch. R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
4 works: Untitled. Etching.
All signed, partially numbered.

**5077 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Buchenwald“, 1922. Lithografie auf Bütten aus der Folge „Vorfrühling im Gebirge“. In Bleistift unten rechts signiert. 32 x 43 cm, R.

300,-

Müller, 752.

“Buchenwald”, 1922. Lithograph from “Vorfrühling im Gebirge”. Signed.

**5078 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
 „Rudolf Rittner als Florian Geyer“, 1924.
 Radierung auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und in der Platte betitelt.
 21,5 x 15 cm, o.R.

250,-

Müller, 559.

“Rudolf Rittner als Florian Geyer”,
 1924. Etching. Signed.

**5079 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
 „Aline kommt zu Fall“, 1920/1921.
 Farblithografie aus der Folge „Die Königin
 von Golkonde“. In Bleistift unten rechts
 signiert. 27,5 x 22,5 cm, R.

400,-

Müller, 502.

“Aline kommt zu Fall”, 1920/1921. Lithograph from
 “Die Königin von Golkonde”. Signed.

**5080 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
 2 Bl.: „Gebirgssee“, 1919; „Bank im
 Walde“, 1912. Radierung auf Bütten.
 Beide in Bleistift signiert. Versch., o.R.

300,-

Schwarz, 361; 96.

2 works: “Gebirgssee”, 1919; “Bank im Walde”,
 1912. Etching. Both signed.

**5081 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
 „Die Wasser fallen“, 1923. Lithografie aus
 der Folge „Die Sündfluth“. In Bleistift
 unten rechts signiert. 50 x 64 cm, R.

150,-

Müller, 820.

“Die Wasser fallen”, 1923. Lithograph. Signed.

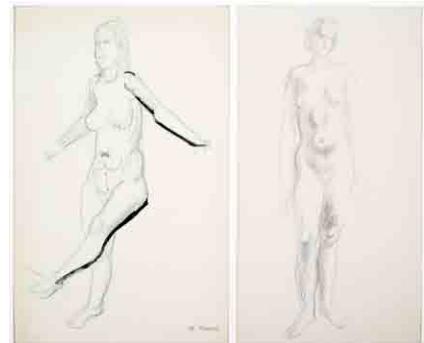
**5082 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 4 Bl.: „Kentucky“, 1967; „Algerier mit
 Puter“; Frauenköpfe. Zwei Aquarelle und
 zwei Bleistiftzeichnungen auf Papier.
 Beide Aquarelle signiert und betitelt,
 eines mit Nachlassstempel.
 Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
 Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: “Kentucky”, 1967; “Algerier mit Puter”;
 Women heads. 2 watercolours and 2 pencil on
 paper. 2 signed.

**5083 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 4 Bl.: Weibliche Akte. Bleistift und
 Farbstift auf Papier. Drei signiert.
 Versch., o.R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
 Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Female nudes. Pencil and coloured pencil
 on paper. 3 signed.

**5084 CRODEL, CHARLES***Marseilles, 1894 - München, 1973*

2 Bl.: Tulpen; „Figuren mit Vogel und Katze“. Aquarell über Bleistift auf Papier. Eines signiert, das andere rückseitig betitelt und bezeichnet „Antwerpen“. Versch.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: *Tulips*; *Figuren mit Vogel und Katze*.
Watercolour and pencil on paper. 1 signed.

**5085 CRODEL, CHARLES***Marseilles, 1894 - München, 1973*

„Blumen mit schwarzer Ente“. Öl über Bleistift auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett.

50 x 70 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Blumen mit schwarzer Ente”. Oil and pencil on canvas. Signed and with estate label.

**5086 CRODEL, CHARLES***Marseilles, 1894 - München, 1973*

„Cirke“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett.

46 x 91 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Cirke”. Oil on canvas. Signed and with estate label.

**5087 CRODEL, CHARLES***Marseilles, 1894 - München, 1973*

Ansicht von Orvieto. Öl auf Leinwand.

75 x 100 cm, R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

View of Orvieto. Oil on canvas.

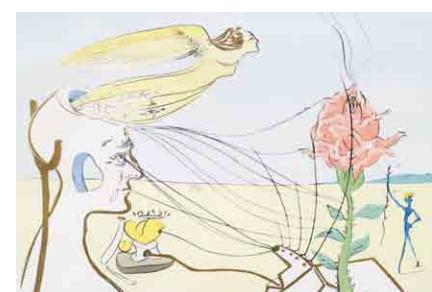
**5088 DAHMEN, KARL FRED***Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/ Chiemsee, 1981*

2 Bl.: Ohne Titel, 1965; „Kriegsmann/Warrior“, 1965. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épr. d'Artiste“. Eine datiert „66“ und mit Widmung. Versch.

150,-

Angst, 59; 58.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: *Untitled*, 1965; *“Kriegsmann/Warrior”*, 1965. Etching. Both signed and marked “épr. d'Artiste”.

**5089 DALÍ, SALVADOR***Figuera, 1904 - Cadaques, 1989*

„La Rose (Dream)“, 1976/1977. Radierung mit Pochoir auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 50/300. 36 x 51 cm, R.

700,-

Michler/Löpsinger, 845.

“La Rose (Dream)”, 1976/1977. Etching with pochoir. Signed and numbered 50/300.

**5090 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Reflections“, 1977. Farbradierung auf Rives Bütten aus der Folge „The cycles of life“. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet und nummeriert „G 99/125“. 20,5 x 25cm, R.
200,-
Michler/Löpsinger, 929.
„Reflections“, 1977. Etching from „The cycles of life“. Signed, marked and numbered „G 99/125“.

**5091 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Objekte: „Ceci n'est pas une assiette“; „Triomphale“. Farbige Glasteller, bedruckt. Beide im Druck signiert, rückseitig nummeriert 1135/2000 und bezeichnet „Daum - Made in France“. 300,-
2 objects: „Ceci n'est pas une assiette“; „Triomphale“. Glass plate. Both numbered 1135/2000 and marked „Daum - Made in France“.

**5092 DALÍ, SALVADOR**

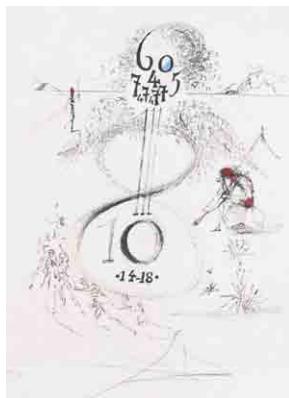
Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Objekte: „Ceci n'est pas une assiette“; „Triomphale“. Farbige Glasteller, bedruckt. Beide im Druck signiert, rückseitig nummeriert 1211/2000 und bezeichnet „Daum - Made in France“ sowie auf einem beiliegendem Zertifikat nummeriert 1211/2000. D. 26,5 cm
500,-
Mit Echtheitsbestätigung des Editeurs Daum, Paris.
2 objects: „Ceci n'est pas une assiette“, „Triomphale“. Glass plate. Both numbered 1211/2000 and marked „Daum - Made in France“. With certificate.

**5093 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Sorciere au balai“, 1968/1969.
Radierung und Roulette auf Arches Bütten aus der Folge „Faust“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LII/C.
Blattgröße: 38 x 28 cm;
32 x 23,5 cm, o.R.
400,-

Michler/Löpsinger, 300.

„Sorcière au balai“, 1968/1969. Etching from „Faust“. Signed and numbered LII/C.

**5094 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„La Guerre de 1914 - 18“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japanpapier aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 60/145. Dazu: „A mad Tea Party“, 1969. Radierung mit Heliogravure auf Japanpapier aus der Folge „Alice in Wonderland“. 32 x 24 cm, R.
400,-

Michler/Löpsinger, 193g; 328.

„La Guerre de 1914 - 18“, 1967. Watercolour over etching from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Signed and numbered 60/145. Add.: „A mad Tea Party“, 1969. Etching with heliogravure from „Alice in Wonderland“.

**5095 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Bl.: „Jonas Salk“, „Albert Schweitzer“, 1970. Radierung auf Japon nacré aus der Folge „Médicine et Science“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert V/XXX.
Blattgröße: 33 x 25,2 cm; 17,5 x 12,5 cm, R.
400,-

Michler/Löpsinger, 444; 446.

2 works: „Jonas Salk“, „Albert Schweitzer“, 1970. Etching from „Médicine et Science“. Both signed and numbered V/XXX.

**5096 DALÍ, SALVADOR***Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„City Hall“, 1970. Radierung auf Bütten aus der Folge „San Francisco“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. 52 x 36,5 cm, R.

700,-

Michler/Löpsinger, 438d.

“City Hall”, 1970. Etching from
“San Francisco”. Signed and marked “E.A.”.

**5097 DALÍ, SALVADOR***Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Moi aussi j'ai connu l'empereur“, 1970. Fotolithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 239/250.

39 x 29,5 cm, R.

500,-

Vgl. Michler/Löpsinger, 448.

“Moi aussi j'ai connu l'empereur”, 1970.
Photo lithograph. Signed and numbered 239/250.

**5098 DALÍ, SALVADOR***Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„L'arrivée d'Iseult“, 1970. Farbradierung auf Arches Bütten aus der Folge „Tristan et Iseult“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert IV/XXV.

Blattgröße: 45 x 33 cm; 40 x 26,5cm, R.
300,-

Michler/Löpsinger, 412.

“L'arrivée d'Isault”, 1970. Etching from
“Tristan et Iseult”. Signed and numbered IV/XXV.

**5099 DEGNER, ARTHUR***Gumbinnen, 1878 - Berlin, 1972*

Dorfansicht mit Menschen. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 24 x 32 cm, R.

300,-

Provenienz: Sammlungsauflösung
einer Baden-Badener Villa.

Village with people. Oil on cardboard. Signed.

**5100 DOHMEN, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Ohne Titel, 1986. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 55 x 74 cm, R.

550,-

Untitled, 1986. Watercolour on handmade paper.
Monogrammed and dated.

**5101 DOHMEN, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Schirme, 1984. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 55 x 75 cm, R.

600,-

Umbrellas, 1984. Watercolour on handmade paper.
Monogrammed and dated.

**5102 DOHmen, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Ohne Titel. Aquarell und Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert. 82 x 61 cm, R.

550,-

Untitled. Watercolour and graphite on paper. Signed.**5103 DOHmen, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Ohne Titel. Mischtechnik auf Bütten. 108 x 78,5 cm, R.

700,-

Untitled. Mixed media on paper.**5104 DOHmen, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 107 x 78 cm, R.

700,-

Untitled, 1996. Mixed media. Signed and dated.**5105 DOHmen, THEO***Blatzheim, geboren 1946*

Ohne Titel, 1990. Mischtechnik auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 107 x 79 cm, R.

700,-

Untitled, 1990. Mixed media on paper. Signed and dated.**5106 DREWES, WERNER***Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/ Virginia, 1985*

„Crayon floor“, 1965. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 15/XXX, betitelt und datiert.

Blattgröße: 43 x 64 cm; 29 x 53,5 cm, R.

150,-

“Crayon floor”, 1965. Woodcut. Signed, dated and numbered 15/XXX.**5107 DREWES, WERNER***Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/ Virginia, 1985*

3 Bl.: Selbstbildnis, 1932; „Selfportrait“, 1971; „Blackfoot Indianer“, 1972. Holzschnitt auf Japanpapier. Alle in Bleistift signiert und datiert, einer nummeriert, zwei bezeichnet und betitelt. Versch., o.R.

300,-

*3 works: Selfportrait, 1932; “Selfportrait”, 1971;**“Blackfoot Indianer”, 1972. Woodcut.**All signed and dated, 1 numbered, 2 marked.*

**5108 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

Ohne Titel, 1940. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert I/XXV. 20,5 x 11,5 cm, R.

Untitled, 1940. Etching. Signed, dated and numbered I/XXV.

200,-

5109 DREWES, WERNER

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

„Sehnsüchtiges Warten - Longing for“, 1944. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Pr. 2“. 25,5 x 18,5 cm, R.

200,-

„Sehnsüchtiges Warten - Longing for“, 1944. Etching. Signed, dated and marked "Pr. 2".

**5110 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

7 Bl.: Jahresgrüße. Sechs Holzschnitte auf Japanpapier und eine Temperaarbeit auf Bütten. Alle signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

7 works: Untitled. 6 woodcuts and 1 tempera on paper. All signed and dated.

**5111 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

„On different planes“, 1944. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Pr. 4“. 30 x 15 cm, R.

200,-

„On different planes“, 1944. Etching. Signed, dated and marked "Pr. 4".

**5112 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

5 Bl.: „Eveningwalk“, 1977; „An der kleinen Bucht“, 1974; „Winter in Pennsylvania“, 1970; „Oberursel - Mittelalterliche Stadt“, 1979; Windmühle, 1919. Holzschnitt. Alle signiert und datiert, vier nummeriert. Versch.

400,-

5 works: "Eveningwalk", 1977; "An der kleinen Bucht", 1974; "Winter in Pennsylvania", 1970; "Oberursel - Mittelalterliche Stadt", 1979; Wind mill, 1919. Woodcut. All signed and dated, 4 numbered.

**5113 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985

Sitzender weiblicher Akt. Tuschfeder und Tuschnadel auf Papier. In Faserstift unten rechts signiert.

40,5 x 28,5 cm, R.

150,-

Seated female nude. Ink on paper. Signed.

**5114 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985
„Herbstwald“, 1943. Aquarell auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 58,5 x 42,5 cm, o.R.

250,-

“Herbstwald”, 1943. Watercolour on paper. Signed and dated.

**5115 DREWES, WERNER**

Kanig/Brandenburg, 1899 - Reston/Virginia, 1985
„On the window (Am Fenster)“. Tempera auf Papier. In Tempera unten rechts signiert, in Bleistift unten links bezeichnet „427“ sowie am unteren Blattrand betitelt und bezeichnet „Farbskizzen zu Ölbild No 427“. 13 x 20 cm, R.

500,-

“On the window (Am Fenster)”. Tempera on paper. Signed, marked “Farbskizzen zu Ölbild No 427”

**5116 DROESE, FELIX**

Singen, geboren 1950
Ohne Titel, 1985. Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 20/30.

Blattgröße: 90 x 61 cm; 86 x 27 cm, o.R.
100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1985. Woodcut. Signed, dated and numbered 20/30.

**5117 DUSCHEK, KARL**

Braunschweig, 1947 - Stuttgart, 2011
2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 150 Exemplare.

Blattgröße: 50 x 50 cm; 35 x 35 cm, o.R.
100,-

2 works: Untitled. Silkscreen print.
Both signed and numbered. Edition: 150 copies.

**5118 EBERZ, JOSEF**

Limburg, 1880 - München, 1942
Blüte. Aquarell auf Bronzefarbe auf Papier. In Bleistift unten rechts bezeichnet. 16 x 13 cm, R.

Blossom. Watercolour on paper. Marked.

**5119 EBNÖTHER, JOSEF**

Altstätten, geboren 1937
„Sommerleicht“. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 50 x 60 cm, R.

600,-

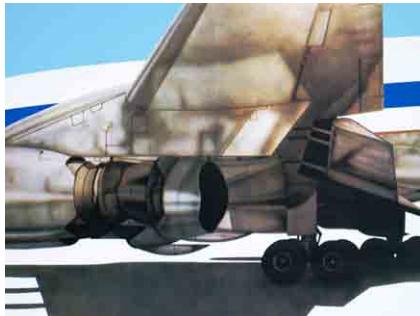
“Sommerleicht”. Mixed media on canvas. Signed.

**5120 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944
5 Bl.: „Bumper Section: L.F.“; „DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Alle in Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert und unten links betitelt. Auflage: 200 Exemplare. Versch., o.R.

250,-

5 works: "Bumper Section: L.F.", "DC 8". Offset lithograph. All signed and numbered. Edition: 200 copies.

**5121 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944 „DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert 50/200 und unten links betitelt.

Blattgröße: 62 x 82 cm; 56 x 76 cm, o.R.

80,-

“DC 8”. Offset lithograph.
Signed and numbered 50/200.

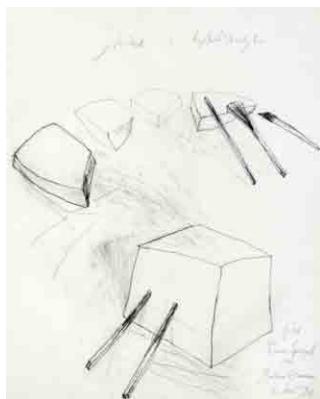
**5122 EHRMANN, BARBARA**

Ravensburg, geboren 1962
Ohne Titel, Kohle auf festem beige-farbenem Papier. In Bleistift unten rechts datiert „1/2/89“. 95 x 197 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Untitled, charcoal on paper.
Signed and dated “1/2/89”.

**5123 EHRMANN, BARBARA**

Ravensburg, geboren 1962 „Steine + Werkzeuge“, 1990. Graphit auf Bütten. In Graphit unten rechts signiert und datiert „6. Juni ,90“ sowie oben mittig betitelt. 49 x 39,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

“Steine + Werkzeuge”, 1990. Graphit on paper.
Signed and dated “6. Juni ‘90”.

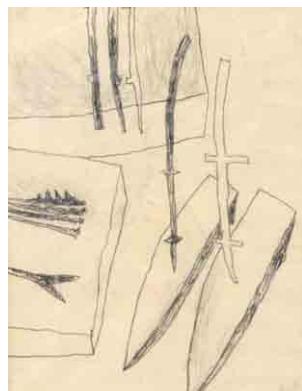
**5124 EHRMANN, BARBARA**

Ravensburg, geboren 1962 „Kopf - Feld“, 1995. Mischtechnik auf Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts auf dem Unterlagenkarton signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 32 x 90 cm, R.

350,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

“Kopf - Feld”, 1995. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**5125 EHRMANN, BARBARA**

Ravensburg, geboren 1962
Ohne Titel, 1990. Graphit auf Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „Jan. 90“. 26 x 19,5 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
Untitled, 1990. Graphit on paper. Signed and dated “Jan. 90”.



5126 EHRMANN, BARBARA

Ravensburg, geboren 1962

Ohne Titel, 1989. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 126 x 235 cm, R.

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1989. Mixed media on canvas. Signed and dated.



5127 EISLER, GEORG

Wien, 1928 - 1998

Selbstbildnis, 1989. Bleistift auf Büttenpapier. In Bleistift unten rechts signiert und oben links datiert „6. X. 89“. 49 x 39,5 cm, R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Self portrait, 1989. Pencil on paper. Signed and dated "6. X. 89".



5128 EISLER, GEORG

Wien, 1928 - 1998

Weiblicher Akt auf einer Bühne, 1968. Bleistift und schwarzer Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „30. XII. 68“. 83 x 60 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Female nude on a stage, 1968. Pencil on paper. Signed and dated "30. XII. 68".



5129 ELLWANGER, GERDA

Ohne Titel, um 2005. Öl auf Karton.

In Kugelschreiber rückseitig datiert. 70 x 51 cm, R.

300,-

Untitled, ca. 2005. Oil on cardboard. Dated.



5130 FALK, HANS ALBERT

Zürich, 1918 - 2002

Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und oben rechts mit Widmung. 18 x 25 cm, R.

200,-

Untitled. Mixed media on paper. Signed and with dedication.



5131 FEHRENBACH, GERSON

Villingen, 1932 - Berlin, 2004

2 Bl.: Weiblicher Akt, 1972.

Kugelschreiber auf Bütten. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 48,5 x 63 cm, o.R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: Female nude, 1972. Ball pen on paper. Both signed and dated.

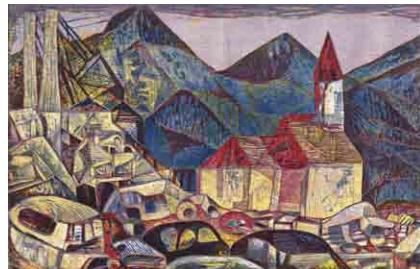
**5132 FEININGER, LYONEL***New York, 1871 - 1956*

„Das Ungeheuer“. Lichtdruck. In Bleistift oben rechts signiert und oben links bezeichnet „Probedruck“ sowie unten links in typographischer Schrift betitelt. 26,5 x 21,2 cm, R.

600,-

Das Blatt erschien in der Zeitschrift „Licht und Schatten, I“, 1910/1911, Nr. 44, S. 5. Wir danken Herrn Dr. Ulrich Luckhardt, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität und den ergänzenden Hinweisen.

„Das Ungeheuer“. Print. Signed and marked „Probedruck“.

**5133 FEKETE, ESTEBAN***Cinkota/Budapest, 1924 - Dieburg, 2009*

4 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei nummeriert und zwei bezeichnet „Prueba del Artista“. Versch., o.R.

250,-

4 works: *Untitled. Woodcut. All signed, 2 numbered and 2 marked "Prueba del Artista".*

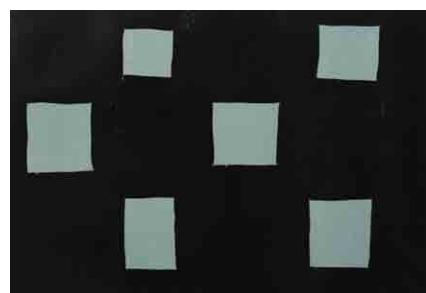
**5134 FÖHL, HELGA***Berlin, geboren 1937*

2 Bl.: Ohne Titel, 1980; 1984. Mischtechnik auf Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: *Untitled, 1980; 1984. Mixed media on cardboard. Both signed and dated.*

**5135 FÖRG, GÜNTHER***Füssen, 1952 - Freiburg i. Br., 2013*

Ohne Titel, 1991. Farbholzschnitt auf festem, genarbtem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Blattgröße: 60 x 84 cm; 55,5 x 80 cm, R. 300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1991. Woodcut. Signed and dated.

**5136 FRANZEN, WERNER***Cochem, geboren 1928*

Sitzender Adler, 1987. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert und nummeriert V/X. H. 19,5/25,5 cm

400,-

Eagle, 1987. Bronze, brown patina, on stone base. Monogrammed and dated.

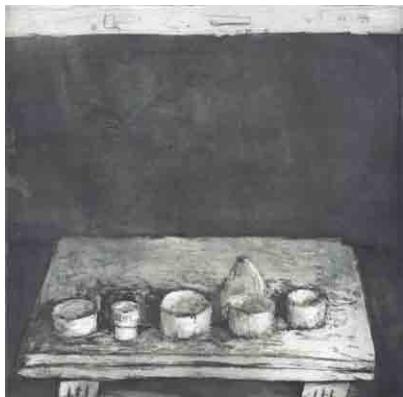
**5137 FRIEDELAENDER, JOHNNY***Pless, 1912 - Paris, 1992*

3 Bl.: Ohne Titel. Farbdruck auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 50 x 32,5 cm; 22 x 15 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

3 works: *Untitled. Etching. All signed and marked "e.a.".*

**5138 FUSSMANN, KLAUS***Velbert, geboren 1938*

2 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1975. Eine Farbradierung und eine Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Versch., R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled, 1973; 1975. Etching. Both signed, dated and numbered.*

**5139 FUHR, ELLEN***Berlin, geboren 1958*

Liegender weiblicher Akt, 1993. Kohle und Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

39 x 52,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Female nude, 1993. Charcoal and watercolour on paper. Signed and dated.

**5140 GEBHARDT, ROLAND***Paramaribo/Suriname, geboren 1939*

4 Skulpturen: Drei Marmorskulpturen und ein Metall-Multiple. Eine signiert und datiert. Versch.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 sculptures: *Untitled. 3 marble sculptures and 1 metal multiple. 1 signed and dated.*

**5141 GEBHARDT, ROLAND***Paramaribo/Suriname, geboren 1939*

3 Skulpturen: Ohne Titel. Marmor. Alle unterseitig signiert und datiert. Versch.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 sculptures: *Untitled. Marble. All signed and dated.*

**5142 GEIGER, RUPPRECHT***München, 1908 - 2009*

2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert. Ca. 40 x 29 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

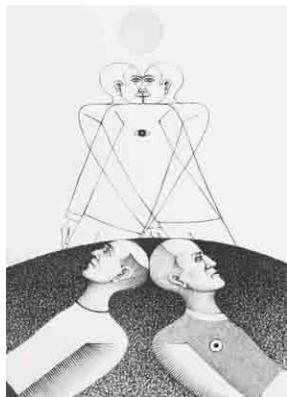
2 works: *Untitled. Silkscreen print. Both signed.*

**5143 GENKINGER, FRITZ***Tübingen, geboren 1934*

„Drei Spieler übereinander“. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts auf dem Unterlagenkarton signiert sowie rückseitig auf einem Etikett des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 32 x 20,5 cm, R.

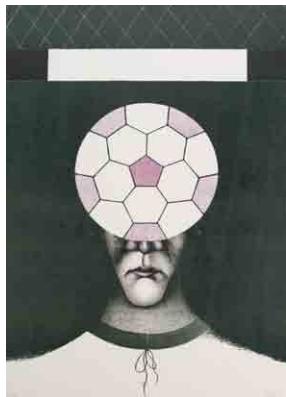
800,-

“*Drei Spieler übereinander*”. Crayon on paper. Signed.

**5144 GENKINGER, FRITZ***Tübingen, geboren 1934*

7 Bl.: Ohne Titel. Offsetlithografie auf Papier. Teilweise signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

7 works: Untitled. Offset lithograph. Partially signed, dated and marked.**5145 GENKINGER, FRITZ***Tübingen, geboren 1934*

7 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf Papier. Sechs signiert, fünf nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

7 works: Untitled. Offset lithograph. 6 signed, 5 numbered or marked.**5146 GESSNER, RICHARD***Augsburg, 1894 - Düsseldorf, 1989*

Blick auf Grönenbach. Öl auf Holz. In nasser Farbe unten rechts signiert und bezeichnet „Düsseldorf“.

45 x 54 cm, R.

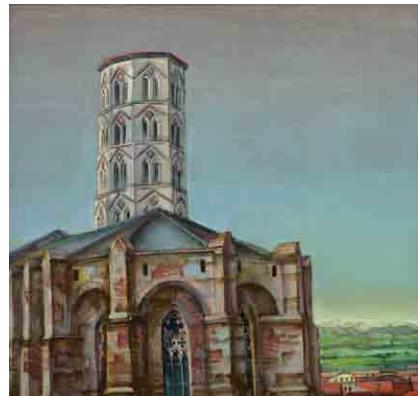
600,-

View of Grönenbach. Oil on wood. Signed and marked "Düsseldorf".**5147 GÖRG, JÜRGEN***Dernbach, geboren 1951*

4 Bl.: „Sehnsucht“, 1984; „Walk out“, 1984; „Umarmung“, 1984; „Refextion“, 1984. Farbig überarbeitete Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 69/75 sowie mittig betitelt.

50 x 39 cm, R.

250,-

4 works: "Sehnsucht", 1984; "Walk out", 1984; "Umarmung", 1984; "Refextion", 1984. Etching. All signed, dated and numbered 69/75.**5148 GOETTL, HELMUT***Tetschen/Böhmen, 1934 - 2011*

„Bei Toulouse“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl rückseitig signiert und betitelt. 33 x 36 cm, R.

“Bei Toulouse”. Oil on masonite. Signed.

400,-

**5149 GOETZ, H.**

Figuren vor einem Haus. Pastell auf Papier. 25,5 x 34 cm, R.

350,-

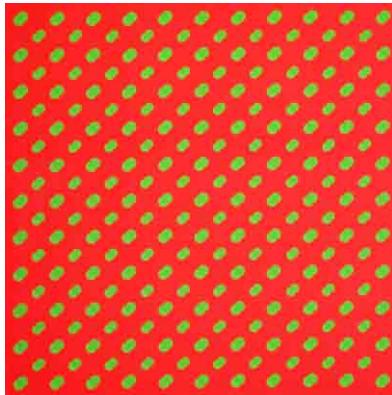
Figures in front of a house. Pastel on paper.

**5150 GOETZ, H.**

Komposition mit Figuren. Pastell auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 17 x 13 cm, R.

200,-

Composition with figures. Pastel on paper. Signed.

**5151 GONSCHIOR, KUNO**

Wanne-Eickel, 1935 - Bochum, 2010
5 Bl.: Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

250,-

5 works: Untitled, 1969. Silkscreen print. All signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.

**5152 GOTTSCHALK, ERNST**

Düsseldorf, 1877 - 1942

Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Rückseitig signiert. H. 34,5 cm

500,-

Standing female nude. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed.

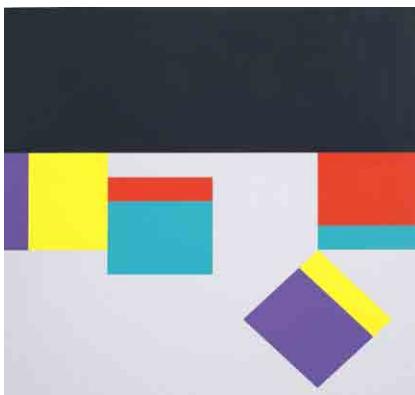
**5153 GRÄSEL, FRIEDRICH**

Bochum, 1927 - Osnabrück, 2013
6 Bl.: Ohne Titel, 1967; 1968; 1970; 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, teilweise nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

130,-

6 works:

Ohne Titel, 1967; 1968; 1970; 1971. Silkscreen print. All signed and dated, partially numbered and marked.

**5154 GRAESER, CAMILLE**

Carouge, 1892 - Wald, 1980
Ohne Titel, 1968. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 53/100. 50 x 50 cm, R.

150,-

Untitled, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 53/100.

**5155 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Pablo Neruda: Die Höhen von Macchu Picchu“, 1965. Buch mit 11 Farbholzschnitten auf Bütten in Orig.-Mappe. Im Impressum signiert und nummeriert CX/CLXXXV.

Mappenformat: 44 x 33 x 2,5 cm

250,-

“Pablo Neruda: Die Höhen von Macchu Picchu”, 1965. Book with 11 woodcuts. In the imprint signed and numbered CX/CLXXXV.

**5156 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Die Arche“, 1975. Portfolio mit fünf Farbholzschnitten auf Bütten in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 181/200.
Kassettenformat: 48,5 x 38 x 2,5 cm

300,-

Fürst, 75/30 - 75/35.

“Die Arche”, 1975. Portfolio with 5 woodcuts.
All signed and numbered 181/200.

**5157 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Weihnachtsengel“, 1966. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 150 Exemplare.

Blattgröße: 52 x 34 cm; 40,5 x 29 cm, R.

150,-

Fürst, 66/115a.

“Weihnachtsengel”, 1966. Woodcut.
Signed. Edition: 150 copies.

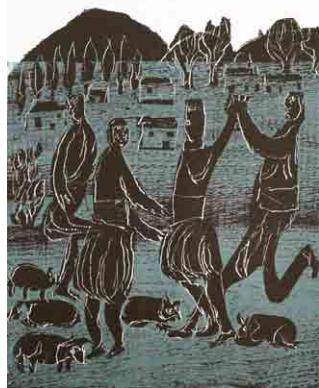
**5158 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Berg (Hase)“, 1968. Farbholzschnitt auf Rivas Bütten aus der Folge „HAP Grieshaber: Die rauhe Alb“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/20. Trockenstempel: Manus Presse.

Blattgröße: 50 x 64,5 cm; 35 x 50 cm, R.
130,-

Fürst, 68/63.

“Berg (Hase)”, 1968. Woodcut.
Signed and numbered 8/20.

**5159 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
2 Mappen: „Hellas“, 1979; „Hellas II“, 1980. Neun Farbholzschnitte in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 290 Exemplare.
Kassettenformat: 55 x 43 x 3 cm

250,-

Fürst, 79/16 - 79/21; 80/4 - 80/6.

2 folder: “Hellas”, 1979; “Hellas II”, 1980. 9 woodcuts. All signed and numbered. Edition: 290 copies.

**5160 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Schwarzer Amerikaner“, 1964.
Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „The Lord's black nightingale“. In Bleistift unten rechts signiert. 53 x 35 cm, R.

150,-

Aus Fürst, 64/21.

“Schwarzer Amerikaner”, 1964. Woodcut. Signed.

**5161 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Für Karl Schmidt-Rottluff“, 1964.
Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 3/7. 29 x 33 cm, R.

200,-

Fürst, 64/127a.

“Für Karl Schmidt-Rottluff”, 1964. Woodcut. Signed and numbered 3/7.



5162 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Pferd im Winter (Ausmisten)“, 1968.
Holzschnitt in Schwarz und Silber auf
Japanpapier. In Bleistift unten rechts
signiert. Auflage: 60 Exemplare.
22 x 30,5 cm, R.

200,-

Fürst, 68/10.

“Pferd im Winter (Ausmisten)”, 1968. Woodcut.
Signed. Edition: 60 copies.



5163 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Wo Bücher brennen, werden auch
Menschen verbrannt“, 1974.
Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier. In
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 138/250.

Blattgröße: 705 x 100 cm; 69 x 98 cm, R.
150,-

Fürst, 74/21.

“Wo Bücher brennen, werden auch Menschen ver-
brannt”, 1974. Woodcut. Signed and numbered
138/250.



5164 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Abschied von Athen“, 1977. Holzschnitt
auf Japanpapier. In Bleistift unten links
signiert und nummeriert 29/150.
60 x 48 cm, o.R.

80,-

Fürst, 77/15.

“Abschied von Athen”, 1977. Woodcut.
Signed and numbered 29/150.



5165 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
3 Bl.: „Der Flug“, 1963; „Alb“, 1971; „Alb“,
1951. Ein Holzschnitt und zwei farbige
Holzschnitte. Zwei in Bleistift signiert.
Versch. R.

250,-

Fürst, 63/20b; 71/51; 71/52.

3 works: “Der Flug”, 1963; “Alb”, 1971; “Alb”, 1951.
3 woodcuts. 2 signed.



5166 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
2 Bl.: „Harpunier am Wal“, „Kegelrobbe“;
1974. Farbholzschnitt aus der Folge „Der
Engel der Geschichte 21 - Stop den
Walfang!“. Beide in Bleistift signiert.
Blattgröße: 43 x 31 cm, R.

150,-

Fürst, 74/7; 74/11.

2 works: “Harpunier am Wal”; “Kegelrobbe”; 1974.
Woodcut. Both signed.



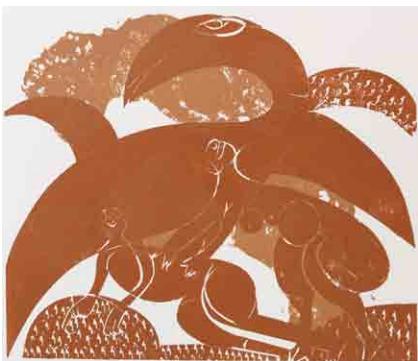
5167 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
8 Bl.: „Der Landrat“, 1964; „Shakespeare“,
1964; „Vietnamesisches
Hängebauchschwein“, 1964; „Acker“,
1968; „Flugsaurier“, 1972; „Kronberger
Kunstkreis“, 1972; „Vogelfrei II“, 1974;
„In tyrannos / Jerg Ratgeb zum
Gedenken“, 1976. Holzschnitt. Teilweise
signiert, nummeriert und bezeichnet.
Versch., o.R.

500,-

Fürst, 64/81; 64/99; 64/123; 68/67; 72/57; 72/85;
74/15; 76/40.

8 woodcuts. Partially signed, numbered and marked.



5168 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 8 Bl.: „Hüpfernder Affe“, 1962; „Gustav Wolf - Hap Grieshaber“, 1964; „Grieshaber / Frühes Werk + rauhe Alb“, 1968; „Alb V“, 1968; „Alb 15. 2. 1969“, 1969; „Tanzende Griechen“, 1973; „Dr. W. F. Arntz 701“, 1973; „In tyrannos / Jerg Ratgeb zum Gedenken“, 1976. Sieben Holzschnitte und eine Lithografie. Alle signiert, teilweise nummeriert. Versch., o.R.

500,-

Fürst, 62/58; 64/7; 68/42; 68/74; 69/26; 73/33; 73/44; 76/40.

7 Woodcuts and 1 lithograph. All signed, partially numbered.



5171 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 13 Bücher und Publikationen u.a.
 „Totentanz von Basel“, „Das andere Ufer vor Augen“, „philographic 25“, „Die rauhe Alb“. Teilweise mit Holzschnitten. Teilweise signiert. Versch.

600,-

13 Books. Partially with woodcuts, partially signed.



5169 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 7 Bl.: „Pan 1962“, 1964; „Grieshaber 60“, 1969; „Grieshaber 60“, 1969; „Das blaue Paar“, 1972; „Der Geiger von Gmünd“, 1972; „Boris Godubnow“, 1972; „Große Wiese“, 1976. Holzschnitt. Teilweise Ausstellungsplakate vor der Schrift. Versch., o.R.

400,-

Fürst, 64/143; 69/1; 69/2; 72/2; 72/113; 72/114; 76/57.

7 woodcuts. Partially exhibition poster.



5170 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 5 Bl.: „Familie“, 1964; „Heidenheim - Ins Gedächtnis der Erde geprägt“, 1973. Woodcut. All signed. Add.: 3 posters. Woodcut.

150,-

Fürst, 64/5; 73/46 - 73/49.

5 works: „Familie“, 1964; „Heidenheim - Ins Gedächtnis der Erde geprägt“, 1973. Woodcut. All signed. Add.: 3 posters. Woodcut.



5172 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Sechs Bücher und Hefte: „Totentanz von Basel“, „Kreuzweg“, „Der große Garten“, „Engel der Geschichte 5/1966“. Mit Holzschnitten. Teilweise signiert. Versch.

300,-

6 books and magazines. With woodcuts, partially signed.

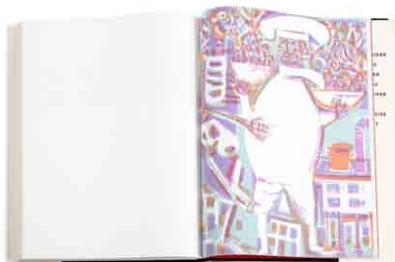


5173 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 21 Bände: „Engel der Geschichte“. Band 1 - 13, 16 - 18, 19 - 25. Mit Holzschnitten. Versch.

800,-

21 magazines: „Engel der Geschichte“. With woodcuts.

**5174 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Totentanz von Basel“, 1966. Buch mit 40 Farbholzschnitten. Auflage: 3333 Exemplare. Erschienen mit VEB Verlag. Buchformat: 46 x 36 x 4 cm

300,-

Fürst, 66/1 - 66/40.

“Totentanz von Basel”, 1966. Book with 40 woodcuts. Edition: 3333 copies.

**5175 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 11 Bücher u.a. „Malbriefe“, „Grieshaber - Die Druckgrafik. Werkverzeichnis Bd. 1 und 2“, „Carmina Burana“. Teilweise mit Holzschnitten. Versch.

250,-

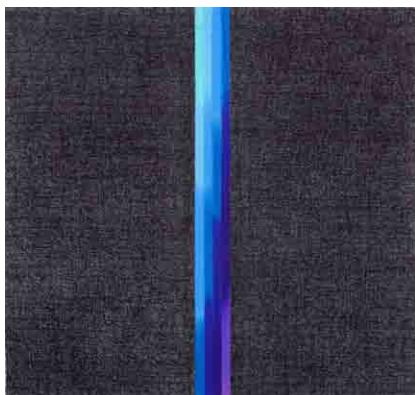
11 books. Partially with woodcuts.

**5176 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Sechs Bücher und Publikationen u.a. „Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971“, „Städte-Balladen“, „Ein Gespräch über Bäume“, „Der Holzschnieder“. Mit Holzschnitten. Versch.

400,-

6 Books. With woodcuts.

**5177 GUIRARD, VICTOR**

Warschau, geboren 1935
 Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 24 x 24 cm, R.

250,-

Untitled, 2003. Mixed media on paper.
 Signed and dated.

**5178 GURSKY, ANDREAS**

Leipzig, geboren 1955
 Cheops. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Filzstift unten rechts signiert. 84 x 59,5 cm, o.R.

600,-

Cheops. Offset lithograph. Signed.

**5179 HAAN, JURJEN DE**

Den Haag, geboren 1936
 2 Bl.; Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 2 works: Untitled, 1987. Mixed media on paper. Both signed and dated.



5180 HABERER, ALBERT

Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986
Ohne Titel, 1984. Aquarell und Tusche auf Seide, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und datiert. 20 x 26 cm, R.

150,-

Untitled, 1984. Watercolour and ink on silk, mounted on cardboard. Signed and dated.



5181 HAEGELE, RUDOLF

Schömberg, 1926 - Remseck, 1998
Ohne Titel, 1970. Acryl und Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 130,5 x 97,5 cm, R.

800,-

Untitled, 1970. Acrylic and oil on canvas. Signed and dated.



5182 HAGEMANN, OSKAR

Holoubkau/Böhmen, geboren 1888
Blumenstillleben, 1969. Öl auf Leinwand. In Bleistift oben links signiert und datiert. 45 x 37 cm, R.

250,-

Flower still life, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.



5183 HAHN, ALFRED

Heilbronn, 1886 - Prien, 1965
Schöne Botschaft, um 1930. Öl auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert. 56 x 39,5 cm, o.R.

300,-

Nice message, ca. 1930. Oil on cardboard. Signed.



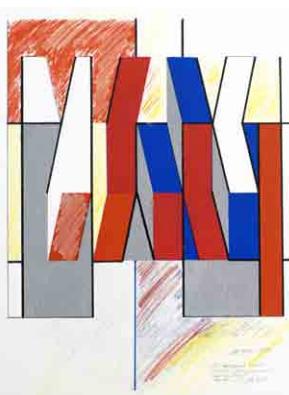
5184 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
Ohne Titel, 1979. Tusche und Filzstift auf Japanpapier. In Faserstift unten rechts signiert, datiert „XII. 79“ und bezeichnet „42“. 27,5 x 19 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1979. Ink and felttip pen on paper. Signed, dated „XII. 79“ and marked „42“.



5185 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „85/13“ sowie mit Widmung. 64,5 x 49,5 cm, o.R.

250,-

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed, dated and marked „85/13“.



5186 HANSELMANN, RUT

Tieringen, geboren 1928

Dorf in Landschaft, 2000. Öl auf Karton.
In Kugelschreiber unten links signiert
und datiert. 30,5 x 29 cm, R.

150,-

Village in landscape, 2000. Oil on cardboard.
Signed and dated.



5187 HARTIG, EMIL HARTWIG

Sinsen/Recklinghausen, 1907 - Freinsheim,

1996

Ohne Titel. Holzcollage, farbig gefasst, auf
Holz montiert. In Tempera unten rechts
signiert. 66 x 95 cm, R.

350,-

Untitled. Wood collage, coloured,
mounted on wood. Signed.



5188 HARTMANN, WERNER

Zug, 1945 - Zürich, 1993

Zeichen, 1989. Tuschfeder auf Bütten. In
Tuschfeder unten rechts signiert und
oben rechts datiert „4/4/89“.

49,5 x 39 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Sign, 1989. Ink on paper. Signed and dated
“4/4/89”.



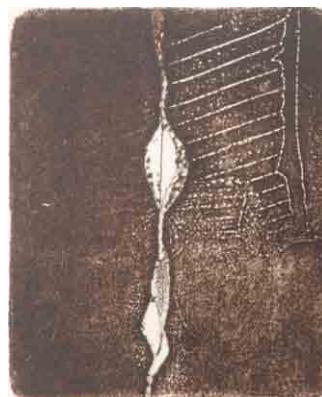
5189 HAUF, HANS PETER

Trebur/Hessen, geboren 1946

„Cardiff III“, 1981. Tempera und weißer
Stift auf festem Papier. In weißem Stift
unten rechts signiert und datiert sowie
auf dem Rückendeckel auf einem
Aufkleber betitelt. 62,5 x 43,5 cm, R.

150,-

“Cardiff III”, 1981. Tempera and white pencil on
paper. Signed and dated.



5190 HAUF, HANS PETER

Trebur/Hessen, geboren 1946

6 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1992; 1996. Vier
Farbradierungen und zwei Lithografien.
Alle in Bleistift signiert und datiert, fünf
nummeriert und eine bezeichnet „E.A.“.
Versch.

150,-

3 works: Untitled, 1977; 1992; 1996. 4 etchings and
2 lithographs. All signed, 5 numbered, 1 marked
“E.A.”.



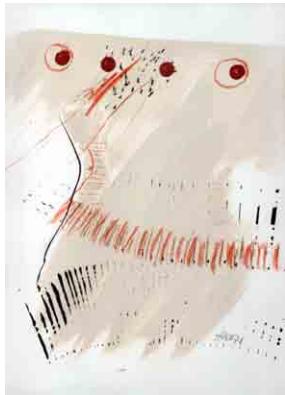
5191 HAUF, HANS PETER

Trebur/Hessen, geboren 1946

Ohne Titel, 1983. Tempera auf festem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. 43 x 29,5 cm, R.

200,-

Untitled, 1983. Tempera on paper.
Signed and dated.

**5192 HAUF, HANS PETER***Trebur/Hessen, geboren 1946*

Ohne Titel, 1978. Folge von vier Mischtechniken auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Je 39 x 29 cm, R.

250,-

*Untitled, 1978. 4 mixed media on paper.
All signed and dated.*

**5193 HEDIGER, KURT***Rothrist, geboren 1932*

Hockender weiblicher Akt, 1974. Öl auf Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „30. Juli 74“. 21 x 20 cm, R.

200,-

*Female nude, 1974. Oil on cardboard.
Signed and dated "30. Juli 74".*

**5194 HEILEMANN, ERNST***Berlin, 1870 - Kitchener/Ontario, 1936*

Landschaft mit Brücke. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts signiert. 26 x 36,5 cm, R.

180,-

Landscape with bridge. Pastel on paper. Signed.

**5195 HESS, RICHARD***Berlin, geboren 1937*

Stehende, 1981. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8. 2. 81“. 25,2 x 22,5 cm, o.R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Standing woman, 1981. Pencil and watercolour on paper. Signed and dated "8. 2. 81".*

**5196 HILLEBRAND, ELMAR***Köln, geboren 1925*

Kircheninneres. Bronze, braun patiniert. Dazu: Zwei Ausstellungskataloge. H. 28 cm

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Church interior. Bronze, brown patina.*

Add.: 2 exhibition catalogues.

**5197 HIRSCHBIEL, WOLF-RÜDIGER***Stuttgart, geboren 1942*

3 Bl.: Komposition, 1990; 1991; 1997. Aquarell auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., R.

120,-

*3 works: Composition, 1990; 1991; 1997.
Watercolour on paper. All signed and dated.*

**5198 HÖCH, HANNAH***Gotha, 1889 - Berlin, 1977*2 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Papier.
Beide rückseitig mit Nachlassstempel.
Blattgröße: 21 x 15 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
2 works: *Untitled*. Woodcut. Estate stamp.**5199 HOEHME, GERHARD***Greppin bei Dessau, 1920 - Neuss, 1989*
„Fenstersturz“, 1986. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert, unten links nummeriert
11/30 und betitelt. 89 x 68,5 cm, R.

500,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
“Fenstersturz”, 1986. Etching.
Signed, dated and numbered 11/30.**5200 HOFLEHNER, RUDOLF***Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995*2 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf
Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links bezeichnet „E.A.“.
Versch., o.R.

250,-

2 works: *Untitled*. Lithograph.
Both signed and marked “E.A.”.**5201 HOFSCHEN, EDGAR***Tapiau/Ostpreußen, geboren 1941*
Ohne Titel, 1977. Mischtechnik auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links nummeriert
X/XV. 57 x 76 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.*Untitled, 1977. Mixed media on paper.*
Signed, dated and numbered X/XV.**5202 HOLWECK, OSKAR***St. Ingbert, 1924 - 2007*
Ohne Titel, 1976. Punktierung auf Papier.
Unten rechts signiert und datiert sowie
unten links nummeriert 72/75.
Blattgröße: 50 x 40 cm, R.

300,-

Untitled, 1976. Dotting on paper.
Signed, dated and numbered 72/75.**5203 HRDLICKA, ALFRED***Wien, 1928 - 2009*
2 Bl.: „Marter der 10 000 Christen“, 1970;
„Studienblatt“, 1985. Eine Radierung
und eine Lithografie. Beide in Bleistift
signiert, Radierung nummeriert XI/XX.
Versch., o.R.

300,-

Lewin, 426; 957.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.2 works: „Marter der 10 000 Christen“, 1970;
„Studienblatt“, 1985. 1 etching and 1 lithograph.
Both signed, etching numbered XI/XX.

**5204 HUBBUCH, KARL***Karlsruhe, 1891 - 1979*

„Boulevard St. Germain“. Tuschfederzeichnung auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert sowie rückseitig auf dem Passepartout auf einem Aufkleber betitelt. 33 x 44 cm, o.R.

400,-

“Boulevard St. Germain”. Ink drawing on paper. Signed.

**5205 HUBBUCH, KARL***Karlsruhe, 1891 - 1979*

Arbeiter. Kohle auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 54,5 x 39 cm, R.

700,-

Rückseitig befindet sich eine weitere Skizze eines Arbeiters.

Worker. Charcoal on paper. Monogrammed. Reverse second charcoal drawing of a worker.

**5206 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH***Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*

„Die Häuser hängen unter den Wiesen“, 1971/1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf leichtem Karton. Blatt 9 aus der Folge „Look at it on a rainy day“. In der Druckvorlage signiert und stempelnummerniert 480/3000.

Blattgröße: 50 x 67 cm; 41 x 60 cm, R.

800,-

Koschatzky, 52.

“The houses are hanging underneath the meadows”, 1971/1972. Silkscreen print on cardboard from “Look at it on a rainy day”. Numbered 480/3000.

**5207 IMA, KYOKO**

Apfel. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 18 x 21 cm, R.

150,-

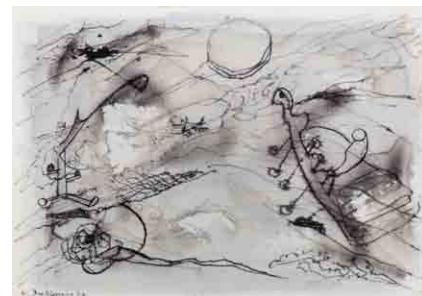
Apple. Oil on canvas. Signed.

**5208 IMKAMP, WILHELM***Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1981. Mischtechnik auf Papier. In Filzstift unten links signiert und datiert „81 26.8“. 9,3 x 20,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1981. Mixed media on paper. Signed and dated “81 26.8”.

**5209 IMKAMP, WILHELM***Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1974. Tusche auf Leinen. In Tusche unten links signiert und datiert. 16 x 21 cm, R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1974. Ink on linen. Signed and dated.

**5210 IMKAMP, WILHELM***Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1989. Farbstift auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 16,5 x 10,5 cm, R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

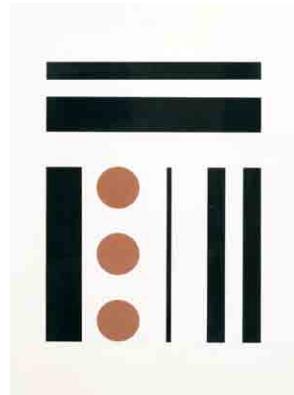
Untitled, 1989. Coloured pencil on paper. Signed and dated.**5211 IMKAMP, WILHELM***Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Ohne Titel, 1978. Aquarell und Tusche auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Tusche unten links signiert und datiert. 19,5 x 10 cm, R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1978. Watercolour and ink on canvas, mounted on wood. Signed and dated.**5212 JAHNS, RUDOLF***Wolfenbüttel, 1896 - Holzminden, 1983*

2 Bl.: Ohne Titel, 1976. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert „28/76“ sowie unten links nummeriert.

Auflage: 150 Exemplare.

Blattgröße: 70 x 50 cm, R.

300,-

2 works: *Untitled, 1976. Lithograph. Both signed, dated "28/76" and numbered. Edition: 150 copies.***5213 JANSEN, HORST***Hamburg, 1929 - 1995*

12 Bl.: Ohne Titel. Acht Lithografien und vier Radierungen. Alle signiert, teilweise datiert. Versch., o.R.

400,-

12 works: *Untitled. 8 lithographs and 4 etchings. All signed, partially dated.***5214 JONES, ALLEN***Southampton, geboren 1937*

„Exciting women“, 1964. Farblithografie mit Fotolithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 2/12 sowie im Stein betitelt. 52,5 x 45 cm, R.

600,-

Lloyd, 22.

“Exciting women”, 1964. Lithograph with photo lithograph. Signed, dated and numbered 2/12.**5215 JONES, ALLEN***Southampton, geboren 1937*

„Miss“, 1966. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 28/30. 50 x 40 cm, R.

400,-

Lloyd, 40.

“Miss”, 1966. Etching. Signed, dated and numbered 28/30.



5216 JONES, ALLEN

Southampton, geboren 1937

„He's real, she's real“, 1964.

Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 5/25 und betitelt.

Blattgröße: 79 x 58 cm; 48 x 32 cm, R.
600,-

Lloyd, 23.

“He's real, she's real”, 1964. *Lithograph. Signed, dated and numbered 5/25.*



5217 JURETZEK, TINA

Leipzig, geboren 1952

„Blaue Räder“, 1992. Öl und Collage auf festem Papier. 100 x 70 cm, R.

400,-

“Blaue Räder”, 1992. *Oil and collage on paper.*

5218 JURETZEK, TINA

Leipzig, geboren 1952

Ohne Titel, 1994. Öl auf Leinwand. In schwarzer Kreide rückseitig signiert und datiert. 139 x 180 cm, R.

800,-

Untitled, 1994. *Oil on canvas. Signed and dated.*



5219 JURETZEK, TINA

Leipzig, geboren 1952

Ohne Titel, 1993. Öl auf Leinwand. In schwarzer Kreide rückseitig signiert und datiert. 139 x 189 cm, R.

800,-

Untitled, 1993. *Oil on canvas. Signed and dated.*



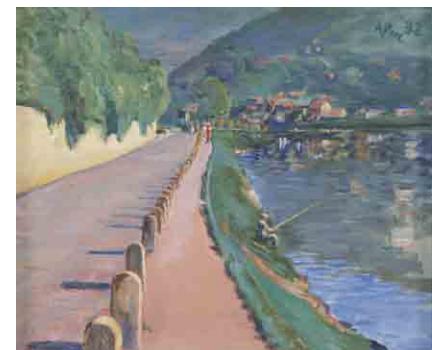
5220 KAISER, RICHARD

Magdeburg, 1868 - München, 1941

Landschaft bei Törwang, 1933. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „München“. 46 x 60 cm, R.

500,-

Landscape, 1933. *Oil on canvas. Signed, dated and marked “München”.*



5221 KAUFMANN, IGNAZ

Braunseifen/Mähren, 1885 - Buenos Aires, 1975

„Am Neckar“, 1932. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 65 x 75 cm, R.

400,-

“Am Neckar”, 1932. *Oil on canvas. Monogrammed and dated.*



5222 KERKOVIUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Abstrakte Komposition, zu einem Kissen verarbeitet. Verschiedene Garne, gewebt. 40 x 57 cm

600,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. -

Ausstellung: „Ida Kerkovius“, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim, 15.6.-9.9.2012.

Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Abstract composition. Pillow, woven.



5223 KERKOVIUS, IDA

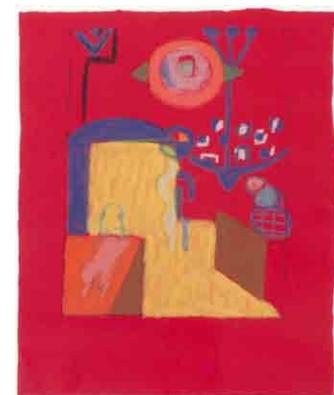
Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

„Kleinformat 339“. Kohle auf Papier, auf Karton aufgelegt. Rückseitig auf einem Nachlassetikett mit Nachlassstempel betitelt. 24,5 x 17 cm, R.

250,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
www.ida-kerkovius.net

“Kleinformat 339”. Charcoal on paper, mounted on cardboard. Estate stamp.



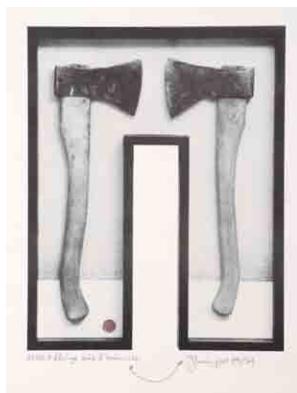
5224 KERKOVIUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Komposition auf Rot. Farbserigraphie auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert und unten links in Bleistift nummeriert 39/200. 31 x 26 cm, R.

200,-

*Composition on red. Silkscreen print.
Signed and numbered 39/200.*



5225 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

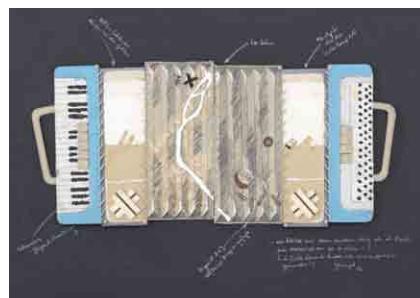
„Klinge aus G'heim“, 1979.

Offsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „09/79“ sowie unten links betitelt und nummeriert 27/50.

Blattgröße: 60 x 41,5 cm; 34 x 27,2 cm, R.

100,-

“Klinge aus G'heim”, 1979. Offset. Signed, dated „09/79“ and numbered 27/50.



5226 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

„... was bleibt uns anderes übrig als in Paris ein Akkordeon zu bauen - ?“, 1982. Collage und weißer Stift auf schwarzem Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In weißem Stift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 70 x 100 cm, R.

500,-

“... was bleibt uns anderes übrig als in Paris ein Akkordeon zu bauen - ?“, 1982. Collage and white pencil on black paper, mounted on masonite. Signed and dated.



5227 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

„... ein Maler, der dem Leben ins Auge schaute“.

Collage in Kastenrahmung. Objektkasten. In Bleistift unten rechts signiert, mittig getitelt und rückseitig auf der Rahmung mit Künstlerstempel. 43 x 33 x 6cm

400,-

“... ein Maler, der dem Leben ins Auge schaute”. Collage in a box frame. Signed.



5228 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

Boot auf einer Welle, 1987. Holzrelief, collagiert. In Faserstift seitlich signiert und datiert. 41 x 62 x 2 cm

300,-

*Boat on a wave, 1987. Wood relief.
Signed and dated.*



5229 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

„... meine Pflichtübungen sind vorbei ...“, 1979. Collage in Kastenrahmung. Objektkasten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „03/79“ sowie in der Darstellung betitelt. 48 x 38,5 x 6,5 cm, R.

400,-

*„... meine Pflichtübungen sind vorbei ...“, 1979.
Collage in a box frame. Signed and dated „03/79“.*



5230 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

„Der alte Mann & das Meer“, 1982. Collage in Kastenrahmung. Objektkasten. In weißer Tinte unten rechts signiert und datiert „02/82“ sowie oben links in der Darstellung betitelt. 41 x 64 x 6 cm, R.

600,-

“Der alte Mann & das Meer”, 1982. Collage in a box frame. Signed and dated “02/82”.



5231 KIERSPEL, JÜRGEN

Gundelsheim, geboren 1949

„Avalanche“, 1985. Collage in Kastenrahmung. Objektkasten. In Faserstift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett des Künstlerbundes Baden-Württemberg betitelt. 87 x 62 x 8 cm

800,-

*“Avalanche”, 1985. Collage in a box frame.
Signed and dated.*



5232 KILIAN, HANNES

Ludwigshafen/Bodensee, 1909 -

Wäscheneure, 1999

3 Bl.: Willi Baumeister.

Silbergelatineabzüge auf Fotopapier.
Abzug von 2001. Versch., R.

250,-

3 works: Willi Baumeister. Gelatin silver print on photo paper. Print from 2001.



5233 KLIEBER, ULRICH

Göppingen, geboren 1953

An der Bar, 1989. Öl auf Leinwand. Sechsteilige Arbeit. In Öl mittig signiert und datiert. 67 x 90 cm, R.

400,-

*At a bar, 1989. Oil on canvas. 6 works.
Signed and dated.*

**5234 KLIBER, ULRICH***Göppingen, geboren 1953*

„Snobs“, 1983. Tempera auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie oben in der nassen Farbe signiert und betitelt. 100 x 70 cm, R.

400,-

“Snobs”, 1983. Tempera on paper.
Signed and dated.

**5235 KLIMSCH, FRITZ***Frankfurt am Main, 1870 - Freiburg, 1960*

Hockender weiblicher Akt, 1930er Jahre. Porzellanskulptur. Auf dem Sockel signiert. Herausgeber: Rosenthal. H. 36 cm

400,-

Cowing female nude, 1935's.
Porcelain sculpture. Edition: Rosenthal

**5236 KNABL, PETER***Ulm, geboren 1966*

„Rosenbild“, 1999. Farblinolschnitt auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert, sowie unten links betitelt und datiert. 99 x 149 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Rosenbild”, 1999. Lino cut on paper.
Signed, titled and dated.

**5237 KOCH, DIETHELM***Bochum, 1943 - 2008*

5 Bl.: Ohne Titel, 1971 - 1973. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

80,-

5 works: Untitled, 1971 - 1973. Silkscreen print.
All signed, dated and numbered.

**5238 KOCH, NINA***Dahl, geboren 1961*

3 Bl.: Zwei Radierungen und eine Bleistiftzeichnung auf Papier. Alle in Bleistift signiert, Radierungen nummeriert. Auflage: 30 Exemplare. Versch., R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 works: 2 etchings and 1 pencil drawing on paper.
All signed, etchings numbered. Edition: 30 copies.

**5239 KOCHS, CHRISTOFER***Osnabrück, geboren 1969*

Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

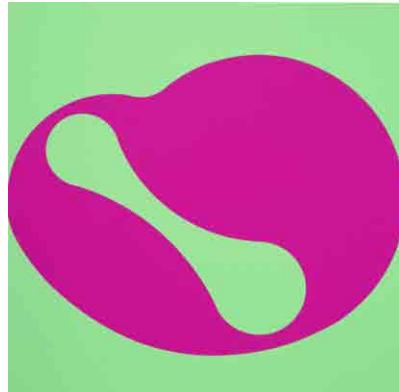
300,-

Untitled, 2003. Mixed media on wood. Signed and dated.

**5240 KÖNIG-SCHALINSKI, RENATE**

Passau, 1942 - 2011
Familie. Bronze, braun patiniert.
Rückseitig monogrammiert.
Gießerstempel: Guss Strehle.
22 x 29 x 15 cm

*Family. Bronze, brown patina.
Monogrammed. Cast mark: Guss Strehle.*

**5241 KOETSIER, HANS**

Utrecht, 1930 - *Amsterdam*, 1991
7 Bl.: Ohne Titel, 1967. Farbserigraphie
auf leichtem Karton. Alle in Bleistift rück-
seitig signiert und datiert, teilweise beti-
telt. Auflage: 100 Exemplare. Blattformat:
300,- 79 x 79 cm, o.R.

*7 works: Untitled, 1967. Silkscreen print.
All signed and dated. Edition: 100 copies.*

**5242 KOHLSTÄDT, FRITZ**

Stuttgart, 1921 - *Pforzheim*, 2000
2 Bl.: „Norwegisches Bergland“, 1963;
„Bornholm“, 1966. Aquarell auf Papier.
Beide in Aquarell signiert und datiert
sowie auf dem Passepartout signiert und
betrifft. Dazu: Gerth Biese, „Luna-Radar“,
1973. Farbholzschnitt. Signiert, datiert und
nummeriert 83/100. Versch., o.R.

250,-

*2 works: "Norwegisches Bergland", 1963;
"Bornholm", 1966. Watercolour on paper. Both
signed and dated. Add.: Gerth Biese, "Luna-Radar",
1973. Woodcut. Signed, dated and numbered
83/100.*

**5243 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - *Moritzburg*, 1945
„Bewaffnung in einem Gewölbe“, 1906.
Radierung auf Kupferdruckpapier.
Blatt 4 aus dem Zyklus „Bauernkrieg“. In
Bleistift unten links signiert und unten
rechts am Plattenrand mit eingestochener
Adresse „Druck von O. Felsing, Berlin
SW“. 49,7 x 32,9 cm, R.

600,-

Klipstein, 95 VI.

*“Bewaffnung in einem Gewölbe”, 1906. Etching.
Signed.*

**5244 KRIWET, FERDINAND**

Düsseldorf, geboren 1942
Schriftwürfel. Farbserigraphie auf auf-
blasbarem Plastikwürfel. In
Kugelschreiber signiert.
29 x 27 x 32 cm

*700,-
Script cube. Silkscreen print on plastic cube. Signed.*

**5245 KUNC, MILAN**

Prag, geboren 1944
Ohne Titel, 1993. Mischtechnik auf
Karton. In Faserstift unten links signiert
und datiert. 39 x 46,5 cm, o.R.

300,-

*Untitled, 1993. Mixed media on cardboard.
Signed and dated.*



5246 KUNC, MILAN

Prag, geboren 1944

Ohne Titel, 1993. Mischtechnik auf Karton. In Faserstift unten links signiert und datiert. 39 x 46,5 cm, o.R.

400,-

*Untitled, 1993. Mixed media on cardboard.
Signed and dated.*



5247 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971

Passanten. Mischtechnik auf Papier.
63 x 48,5 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Passersby. Mixed media on paper.



5248 KURZ, BRUNO

Langenargen/Bodensee, geboren 1957

„Subway B“, 1989. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt.
127 x 103 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

“Subway B”, 1989. Mixed media on paper.
Signed and dated.



5249 LACHAUER, ALFONS

Rosenheim, geboren 1944

Ohne Titel, 1976. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 70/80. 40 x 50 cm, R.

200,-

Untitled, 1976. Silkscreen print.

Signed, dated and numbered 70/80.



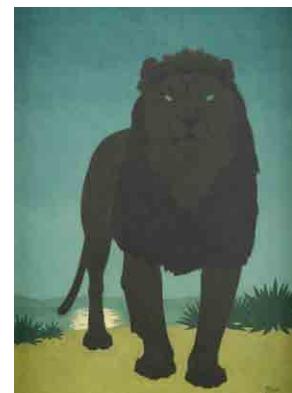
5250 LALLEMAND, LOUIS

Marbehan, 1891 - 1959

Landschaft am Fluss. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert.
33 x 41 cm, R.

250,-

*Landscape at a river. Oil on canvas.
Monogrammed.*



5251 LANG, FRITZ

Stuttgart, 1877 - 1961

„Dunkler Löwe en face bei Mondlicht“, 1953. Öl auf Holz. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert.
60 x 43 cm, R.

400,-

Schmid/Sandkühler, 1953.05.

“Dunkler Löwe en face bei Mondlicht”, 1953.
Oil on wood. Monogrammed and dated.



5252 LANTZSCH-NÖTZEL, ARNO MARTIN

Dresden, 1894 - Düsseldorf, 1985
„Echolzien mit Rittersporn“, 1942. Pastell auf Bütten. In Pastell unten links monogrammiert und datiert, unten rechts in schwarzem Stift signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.
56 x 46,5 cm, R.

250,-

“Echolzien mit Rittersporn”, 1942.
Pastel on paper. Monogrammed, signed and dated.



5252A LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979
Sommerlandschaft mit Weg und Baum. Öl auf Karton. In nasser Farbe unten rechts signiert. 35 x 46 cm, R.

600,-

Summer landscape. Oil on cardboard. Signed.



5253 LEHMANN, KURT

Koblenz, 1905 - Stuttgart, 2000
3 Reliefs: Religiöse Szenen. Bronzerelief, braun patiniert. H. 23,5/18,5 cm

400,-

3 reliefs: Religious scenes. Bronze reliefs, brown patina.



5254 LEHMBRUCK, WILHELM

Duisburg, 1881 - Berlin, 1919
„Knabenkopf II“. Lithografie auf beigegefärbtem Papier. In Bleistift unten links betitelt, unten rechts mit Nachlassstempel und der Signatur von Anita Lehmbruck. Blattgröße: 50,3 x 35,2 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Knabenkopf II”. Lithograph. Estate stamp.



5255 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
„Das Ried und Riedhausen“, 1945. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert, datiert und betitelt. 26,5 x 41 cm, R.

350,-

Das Ried und Riedhausen”, 1945. Coloured pencil and pencil on paper. Monogrammed and dated.



5256 LEONI, FAUSTO

Contone, geboren 1921
„Caldo“, 2006. Öl und Farbkreide auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. 60 x 60 cm, R.

250,-

“Caldo”, 2006. Oil and crayon on canvas. Monogrammed and dated.

**5257 LEONI, FAUSTO***Contone, geboren 1921*

„Paesaggio rosso-giallo“, 1997. Öl und Farbkreide auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. 50 x 44 cm, R.

200,-

“Paesaggio rosso-giallo”, 1997. Oil and crayon on canvas. Monogrammed and dated.

**5258 LESCH, CHRISTIANE***Kiel, geboren 1940*

„Stadtansicht“, 2001. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 80 x 60 cm, o.R.

400,-

“Standtansicht”, 2001. Oil on canvas. Signed and dated.

**5259 LEYENER, UTE**

Ohne Titel 1987. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 118 x 100 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1987. Woodcut. Signed and dated.

**5260 LIEBERMANN, MAX***Berlin, 1847 - 1935*

„Badende Knaben“, 1896. Radierung. In Bleistift unten rechts bezeichnet „MLiebermann“. 23 x 29 cm, R.

600,-

Vgl. Schiefler, 43.

“Badende Knaben”, 1896. Etching. marked “MLiebermann”.

**5261 LUCANDER, ROBERT***Helsinki, geboren 1962*

Kadso 2, 2006. Farbholzschnitt und Lithographie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 64 x 45,5 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Kadso 2, 2006. Woodcut and lithograph on paper. Signed.

**5262 LÜPERTZ, MARKUS***Liberec/Böhmen, geboren 1941*

Zeitreise, 2008. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 97/100. Blattgröße: 95 x 69 cm; 70 x 49,5 cm, o.R.

300,-

“Zeitreise”, 2008. Woodcut. Signed and numbered 97/100.

**5263 LUGER, SABINE***Dornbirn, geboren 1960*

Ohne Titel, 1995. Silberstiftzeichnung auf grundiertem Karton. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 8 x 10 cm, R.

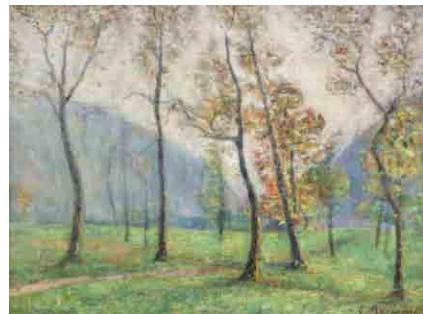
200,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.*Untitled, 1995. Silver point drawing on grounded
cardboard. Signed and dated.***5264 LUGER, SABINE***Dornbirn, geboren 1960*

Ohne Titel, 1998. Silberstiftzeichnung auf grundiertem Papier. Rückseitig in Bleistift signiert und datiert.

35 x 47 cm, R.

750,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.*Untitled, 1998. Silver point drawing on grounded
paper. Signed and dated.***5265 MACCAGNI, EMILIO***Rivera/Lugano, 1888 - 1955*Frühlingslandschaft mit Bäumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
47 x 62 cm, R.

800,-

Spring landscape with trees. Oil on canvas. Signed.**5266 MAIEN, PETER***Stuttgart, 1916 - Altheim, 1989*

Alpenlandschaft, 1974. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 70 x 100 cm, R.

400,-

*Alpine landscape, 1974. Oil on masonite.
Monogrammed and dated.***5267 MAJERUS, MICHEL***Esch-sur-Alzette, 1967 - Niederanven, 2002*

2 Bl.: Ohne Titel, 2002. Farbserigraphie auf festem Papier. 41 x 59 cm, R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.*2 works: Untitled, 2002. Silkscreen print on paper.***5268 MANESSIER, ALFRED***Saint-Quen, 1911 - Orléans, 1993*Komposition, 1966. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert
31/140. 50 x 66 cm, R.

120,-

*Composition, 1966. Lithograph.
Signed and numbered 31/140.*

**5269 MANSEN, MATTHIAS***Ravensburg, geboren 1958*6 Bl.: Ohne Titel, Holzschnitt auf Papier.
Alle in Bleistift unten rechts signiert.
76 x 35 cm, R.

600,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.6 works: *Untitled. Woodcut. All signed.***5270 MARINI, MARINO (NACH)***Pistoia, 1901 - Viareggio, 1981*Cavallo. Farblithografie auf Papier. In
Bleistift und in Kugelschreiber unten
bezeichnet „Marino“. 60,5 x 49 cm, R.

200,-

Nicht bei Guastalla.

Cavallo. Lithograph. Marked "Marino".**5271 MASI, DENIS***West Virginia, geboren 1942*„The Harlot Suite“, 1971. Folge von fünf
von ursprünglich sechs
Farboffsetlithografien auf leichtem
Karton, in Orig.-Kassette. Alle rückseitig
signiert, datiert und nummeriert 12/50
sowie betitelt. Kassettenformat:
55 x 63 x 3,3 cm

180,-

“The Harlot Suite”, 1971. 5 offsetlithographs.
All signed, dated and numbered 12/50.**5272 MAVIGNIER, ALMIR (SILVA)
MAVIGNIER, ALMIR, DA)***Rio de Janeiro, geboren 1925*3 Bl.: Ohne Titel. Farberserigraphie auf
festem Papier. Alle in Bleistift signiert,
datiert und nummeriert. Versch.

500,-

3 works: *Untitled. Silkscreen print.
All signed, dated and numbered.***5273 MECKSEPER, FRIEDRICH***Bremen, geboren 1936*„Taschenausstellung“, 1973. Folge von
sechs Radierungen auf Bütten, zusammen
mit 10 Kunstpostkarten in einer Orig.-
Metalldose. Alle Radierungen in Bleistift
signiert und datiert, im Impressum num-
meriert 230/1000 und auf dem Deckel
der Dose betitelt.

Dosenformat: 11,5 x 15,5 x 2,2 cm

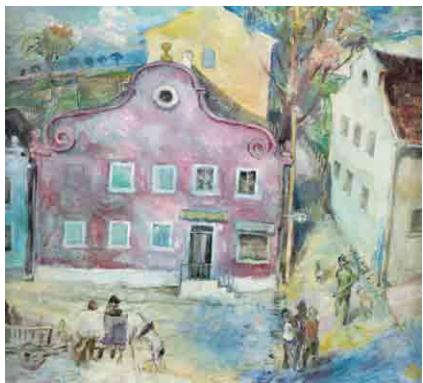
250,-

Cramer, 147 - 152.

“Taschenausstellung”, 1973. 6 etchings with 10 post-
card in a box. All etchings signed and dated as well
as in the imprint numbered 230/1000.**5274 MEHLING, ARMIN***Karlstadt/Main, 1924 - Hofheim, 2008*Ohne Titel, 1969. Tusche und Aquarell
auf grundiertem Papier. In Tusche unten
mittig signiert, datiert und bezeichnet
„EK 4“. 18 x 24 cm, R.

100,-

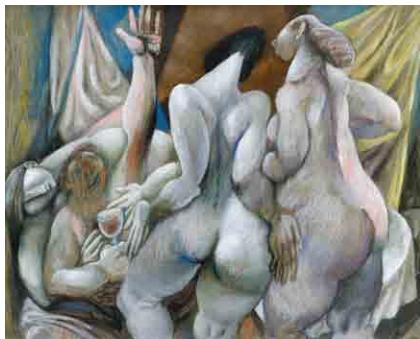
Untitled, 1969. Ink and watercolour on paper.
Signed, dated and marked “EK 4”.

**5275 MEINHARD, FRITZ***Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997*

„Das böhmische Dorf“, 1953. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts mit dem Signet eines Fisches bezeichnet und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert. 66 x 70 cm, R.

300,-

*“Das böhmische Dorf”, 1953. Oil on canvas.
Signed and dated.*

**5276 MEINHARD, FRITZ***Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997*

Weibliche Akte, 1967. Pastell und Gouache auf beigefarbenem Papier. In Tusche unten rechts signiert mit dem Signet eines Fisches und datiert.

48,5 x 61 cm, R.

300,-

*Female nudes, 1967.
Pastel and gouache on paper. Signed and dated.*

**5277 MISCHKE, CHRISTIAN***Grünberg/Schlesien, geboren 1944*

14 Bl.: Zwölf Sternzeichen mit Titelblatt, 1970; „Dea“, 1970. Radierung auf Bütten. Alle signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 80 Exemplare. Blattgröße: 18,5 x 15,5 cm, R.

300,-

*14 works: 12 star sign with title, 1970; “Dea”, 1970.
All signed, dated and numbered. Edition: 80 copies.*

**5278 MITCHELL, KATHERINE***Memphis/Tennessee, geboren 1944*

Ohne Titel, 1998. Aquarell und Gouache über Bleistift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.

28 x 28 cm, R.

450,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

*Untitled, 1998. Watercolour and gouache on paper.
Signed and dated.*

**5279 MONOGRAMMIST**

Dame in winterlicher Straße mit Kutsche.

Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert.

75 x 55 cm, R.

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa.

*Lady and carriage on a winter road.
Tempera on paper. Monogrammed.*

**5280 MONOGRAMMIST R.**

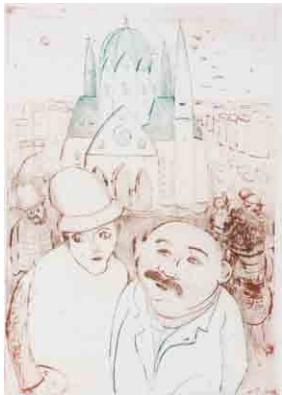
3 Arbeiten: Ohne Titel, 1995; 1997; 1998.

Mischtechnik auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 works: Untitled, 1995; 1997; 1998. Mixed media on paper. All monogrammed and dated.

**5281 MÜHLENHAUPT, KURT**

Klein Ziescht, 1921 - Bergsdorf, 2006
2 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert. 30 x 21 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled. Etching. Both signed.*

**5282 MÜLLER, THOMAS**

Stuttgart, geboren 1959
„Shirt für Tarzan“, 1986. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „A.T.“.

57 x 38 cm, R.

150,-

“Shirt für Tarzan”, 1986. Mixed media on paper. Signed, dated and marked “A.T.”.

**5283 MUSIALOWICZ, HENRYK**

Gniezno, geboren 1914
Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben rechts signiert. Dazu: 2 Ausstellungskataloge.

52 x 40 cm, R.

600,-

Untitled. Mixed media on paper. Signed. Add.: 2 exhibition catalogues.

**5284 NAAGER, FRANZ**

München, 1870 - 1942
Vor dem Spiegel. Öl auf Leinwand.
55 x 44 cm, R.

600,-

In front of the mirror. Oil on canvas.

**5285 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Bauplatz Fernand (Stuttgart Königsstraße)“, 1912. Radierung auf farbigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Bauplatz“ sowie unten links in der Platte monogrammiert.
31 x 23 cm, R.

700,-

Reinhardt, 1912.26.

“Bauplatz Fernand (Stuttgart Königsstraße)”, 1912. Etching. Signed and marked “Bauplatz”.

**5286 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Murrhardter Kirchtürme“, 1923.
Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte unten rechts monogrammiert und datiert.
16 x 17 cm, R.

250,-

Reinhardt, 1923.18.

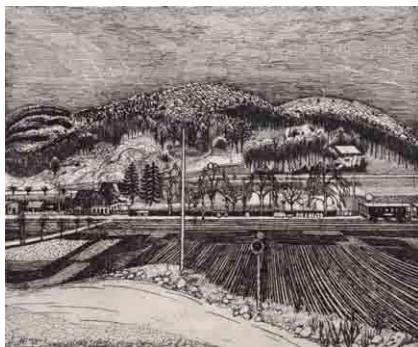
“Murrhardter Kirchtürme”, 1923. Etching. Signed and dated.

**5287 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Kurve bei Murrhardt“, 1913. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Curve (Fornsbach)“ sowie in der Platte signiert und datiert. 20,5 x 22,5 cm, R.

250,-

Rheinhardt, 1913.19.

*“Kurve bei Murrhardt”, 1913. Etching.**Signed, dated and marked “Curve (Fornsbach)”.***5288 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Stadion Traifelberg-Lichtenstein“, 1933. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie unten links in der Platte signiert und datiert. 22,4 x 27,8 cm, R.

250,-

Reinhardt, 1933.1.

*“Stadion Traifelberg-Lichtenstein”, 1933.**Etching. Signed and dated.***5289 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Putzfrauen“, 1932. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet und datiert „Raumpflegerinnen 1932“ sowie in der Platte signiert und datiert. 26,5 x 22 cm, R.

450,-

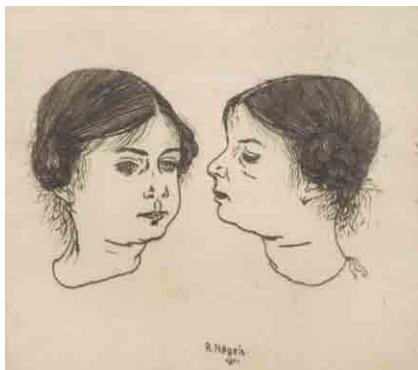
Reinhardt, 1932.5.

*“Putzfrauen”, 1932. Etching. Signed,**dated and marked “Raumpflegerinnen 1932”.***5290 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Im Wald“, 1920. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie links am linken Blattrand in der Platte monogrammiert und datiert. 10,5 x 20,4 cm, R.

150,-

Reinhardt, 1920.41.

“Im Wald”, 1920. Etching. Signed and dated.**5291 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„Zwei Kinderköpfe (Ernestine Sailer)“, 1911. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert unten links bezeichnet „Kinderköpfe“ sowie in der Platte signiert und datiert. 9,5 x 10,5 cm, R.

150,-

Reinhardt, 1911.21.

*“Zwei Kinderköpfe (Ernestine Sailer)”, 1911.**Etching. Signed, dated and marked “Kinderköpfe”.***5292 NÄGELE, REINHOLD***Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*

„12 Uhr mittags“, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte monogrammiert und datiert „17. 8. 1919“. 28 x 18,5 cm, R.

250,-

Reinhardt, 1919.11.

*“12 Uhr mittags”, 1919. Etching.**Signed and dated “17. 8. 1919”.*



5293 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Davids Pfeifenbrett“, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Pfeifenbrett“ sowie in der Platte monogrammiert.
26,8 x 16 cm, R.

180,-

Reinhardt, 1919.15.

“Davids Pfeifenbrett”, 1919. Etching.
Signed and marked “Pfeifenbrett”.



5294 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Stundenplan“, 1925. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links datiert und nummeriert 20/100. 26,5 x 20,2 cm, R.

200,-

Reinhardt, 1925.1.

“Stundenplan”, 1925. Etching.
Signed, dated and numbered 20/100.



5295 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Doderers kriegen Kohle“, 1933. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Kohlenwagen“ sowie in der Platte signiert und datiert „30. Januar 1933“. 16,5 x 23 cm, R.

200,-

Reinhardt, 1933.

“Doderers kriegen Kohle”, 1933. Etching. Signed, marked “Kohlenwagen” and dated “30. Januar 1933”.



5296 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Holländische Weide“, 1911. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Holländer“ und datiert sowie in der Platte unten rechts signiert und datiert.
23,5 x 17 cm, R.

200,-

Reinhardt, 1911.24.

“Holländische Weide”, 1911. Etching.
Signed, dated and marked “Holländer”.



5297 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
2 Bl.: „Von Wein und Wiebele“, 1911;
„Murrhardter Wirtshausschilder“, 1921. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine datiert und eine betitelt. Versch., R.

200,-

Reinhardt, 1911.18; 1921.32.

2 works: “Von Wein und Wiebele”, 1911;
“Murrhardter Wirtshausschilder”, 1921.
Etching. Both signed, 1 dated.



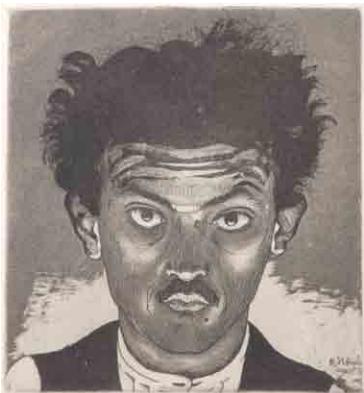
5298 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
2 Bl.: „Fuhrwerk - Paul v. Maur“, 1932;
„Doderers kriegen Kohle“, 1933. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und in der Platte datiert, eine bezeichnet und datiert „Doderers Kohlen 1933“. Versch., R.

250,-

Reinhardt, 1932.6; 1933.2.

2 works: “Fuhrwerk - Paul v. Maur”, 1932;
“Doderers kriegen Kohle”, 1933. Etching. Both signed and dated, 1 marked “Doderers Kohlen 1933”.

**5299 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
 3 Bl.: „Selbstbildnis“, 1920; „Im Lazarett“, 1914; „Kurve Fornsbach“, 1923.
 Radierung auf Bütten. Zwei in Bleistift signiert, eine datiert sowie alle in der Platte signiert und datiert. Versch., R.
 250,-
 Reinhardt, 1920.15; 1914.37; 1923.17.
 3 works: "Selbstbildnis", 1920; "Im Lazarett", 1914; "Kurve Fornsbach", 1923. Etching. 2 signed, all dated.

**5300 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
 4 Bl.: „Anna Eichholz“. 1912; Exlibris Hermann G. Schmidt, 1919; Exlibris Margarete Vogel, 1923; Exlibris Dr. Rudolf Krauss, o.J. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, zwei datiert. Versch., R.
 250,-
 Reinhardt, 1912.3. Die übrigen Exlibris sind nicht bei Reinhardt verzeichnet.
 4 works: "Anna Eichholz". 1912; Book plate Hermann G. Schmidt, 1919; Book plate Margarete Vogel, 1923; Book plate Dr. Rudolf Krauss, o.J. Etching. All signed, 2 dated.

**5301 NASU, KOICHI**

Yonoshi/Japan, 1947 - Togane, 2003
 Ohne Titel, 1979. Aquarell, Bleistift und Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „11. 79“. 45 x 60 cm, R.
 200,-
Untitled, 1979. Watercolour, pencil and coloured pencil on paper. Signed and dated "11. 79".

**5302 NAY, ERNST WILHELM**

Berlin, 1902 - Köln, 1968
 „Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.
 Farbserigraphie nach einem Aquarell. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 33/200.
 Blattgröße: 75,5 x 54,5 cm;
 62 x 41,5 cm, R.

400,-

Gabler, 85.

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. Silkscreen print after a watercolour. Signed, dated and numbered 33/200.

**5303 NESBITT, LOWELL**

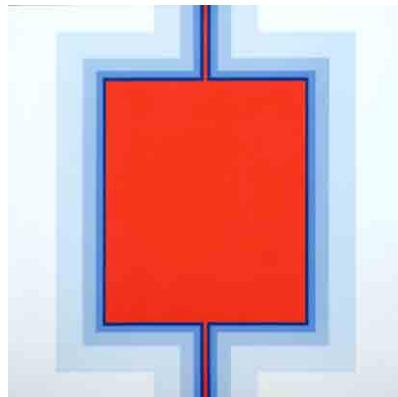
Baltimore/Md., geboren 1933
 „Cape Kennedy“, 1969. Folge von acht Offsetlithografien in Orig.-Kassette.
 Sieben signiert, datiert und nummeriert 55/75. Kassettenformat: 67 x 77 x 2,5 cm
 180,-
 "Cape Kennedy", 1969. 8 offset lithographs.
 7 signed, dated and numbered 55/75.

**5304 NEUENHAUSEN, SIEGFRIED**

Dormagen, geboren 1931
 6 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbserigraphie und fünf Offsetlithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert „70“, zwei nummeriert. Versch., o.R.

150,-

6 works: *Untitled*. 1 silkscreen print and 5 offset lithographs. All signed and dated "70", 2 numbered.

**5305 NIEMEYER, JO***Alf/Mosel, geboren 1946*

20 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Kalenderblätter. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 300 Exemplare. Blattgröße: 40 x 40 cm, o.R.

250,-

*20 works: Untitled. Silkscreen print.**All signed and numbered. Edition: 300 copies.***5306 NIEMEYER, JO***Alf/Mosel, geboren 1946*

4 Bl.: Ohne Titel, 1974. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Auflage: 100 und 150 Exemplare. 36 x 36 cm, R.

300,-

4 works: Untitled, 1974. Silkscreen print on paper. All signed, dated and numbered. Edition: 100 and 150 copies.

5307 OELTJEN, JAN*Jaderberg/Oldenburg, 1880 - Ptuj, 1968*

„Sonnenuntergang“. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und Rückseitig auf einem Etikett betitelt. 36,5 x 50 cm, R.

250,-

Provenienz: Sammlung Dr. Martin Schunck, Trier. Ursprünglich Dauerleihgabe an das Stadtmuseum Simeonstift, Trier.
“Sonnenuntergang”. Watercolour on paper. Signed.

**5308 ORLOWSKI, HANS OTTO***Insterburg, 1894 - Berlin, 1967*

4 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert. Versch., o.R.

200,-

*4 works: Untitled. Woodcut. All signed, 2 numbered.***5309 PANKOK, OTTO***Saarn, 1893 - Wesel, 1966*

Rainer Zimmermann, „Otto Pankok - Das Werk des Malers, Holzschniders und Bildhauers“, Berlin 1964. Buch mit 10 Holzschnitten. Buchformat: 28 x 14 x 3cm

100,-

*“Otto Pankok”, 1964. Book with 10 woodcuts.***5310 PAOLOZZI, EDUARDO***Edinburgh, 1924 - London, 2005*

Ohne Titel, 1978. Porzellanelief. Rückseitig in der Druckvorlage signiert, datiert und nummeriert 3000/2673. Edition: Rosenthal. 34,5 x 34,5 cm, o.R.

400,-

Untitled, 1978. Porcelain relief. Dated and numbered 3000/2673.

**5311 PAOLOZZI, EDUARDO***Edinburgh, 1924 - London, 2005*

„Lunes Domingo“, 1980. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 71/100 sowie mittig betitelt. 66 x 57 cm, R.

150,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Lunes Domingo“, 1980. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 71/100.

**5312 PECHSTEIN, MAX***Zwickau, 1881 - Wien, 1955*

„Mutter und Sohn“, 1945. Lithografie in Schwarz auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, im Stein unten links monogrammiert und datiert. Auflage: 100 Exemplare. 26 x 18 cm, R.

250,-

Krüger, L 411.

„Mutter und Sohn“, 1945. Lithograph. Signed and dated. Edition: 100 copies.

**5313 PEIFFER WATENPHUL, MAX***Weferlingen, 1896 - Rom, 1976*

„Kap Sunion“, 1967. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 53/300. Blattgröße: 51 x 39,5 cm; 41,5 x 33 cm, R.

600,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D 93.

„Kap Sunion“, 1967. Lithograph. Signed and numbered 53/300.

**5314 PEIFFER WATENPHUL, MAX***Weferlingen, 1896 - Rom, 1976*

„Stillleben mit Amphora“, 1967.

Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LIII/LXXX.

Blattgröße: 51 x 40 cm; 43 x 33 cm, R.

400,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D 94.

„Stillleben mit Amphora“, 1967. Lithograph.

Signed and numbered LIII/LXXX.

**5315 PEIFFER-WATENPHUL, MAX***Weferlingen, 1896 - Rom, 1976*

6 Bl.: „Tempel am Meer“, 1967; „Arkadische Landschaft“, 1967; „Inselblick“, 1967; „Stillleben mit Artischocken“, 1967; „Die Bucht“, 1967; „Der alte Ölbaum“, 1967. Farblithografien auf Bütten, aus der Folge „Griechenlandmappe“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 43/100.

Blattgröße: 39 x 50,5 cm, o.R.

800,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D 95 - D 100.

6 works: „Griechenlandmappe“, 1967. Lithograph.

All signed and numbered 43/100.

**5316 PFEIFFER, JOHANNES***Ulm, geboren 1954*

„Mörike Werke 1 - 3“, 2003. Buchskulptur in Plexiglaskästen. Auf dem Boden signiert und datiert. 24 x 15 x 17cm

250,-

Provenienz: Privatsammlung,

Baden-Württemberg.

„Mörike Werke 1 - 3“, 2003. Book sculpture. Signed and dated.



5317 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
3 Bl.: „La pique“, 1961; „Jeu de la cape“, 1961; „Les banderilles“, 1961. Lithografien aus der Folge „A los toros avec Picasso“. Alle im Stein datiert „6. 3. 61“. Blattgröße: 24,5 x 31,5 cm, R.

300,-

Bloch, 1014; 1015; 1016.

3 works: „La pique“, 1961; „Jeu de la cape“, 1961; „Les banderilles“, 1961. Lithographs from „A los toros avec Picasso“. Dated „6. 3. 61“.



5318 PIENE, OTTO

Laasphe, 1928 - Berlin, 2014
„Apparition white“, 1975. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 132/135. Blattgröße: 84 x 59,5 cm, o.R.

300,-

Rottloff, 208.

„Apparition white“, 1975. Silkscreen print on cardboard. Signed, dated and numbered 132/135.



5319 PIENE, OTTO

Laasphe, 1928 - Berlin, 2014
Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 61 x 58,5 cm, R.

400,-

Untitled. Offset lithograph. Signed.

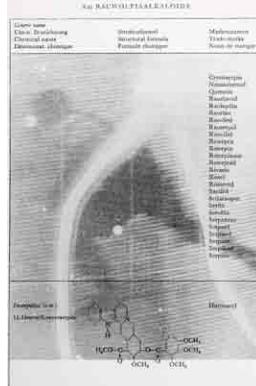


5320 PISSARRO, GEORGES

Louveciennes (Yvelines), 1871 - Monton, 1961
„Le dindon de la farce“. Holzschnitt auf Japanpapier. Im Stock unten links betitelt. 22 x 23 cm, R.

150,-

„Le dindon de la farce“. Woodcut.



5321 POLKE, SIGMAR

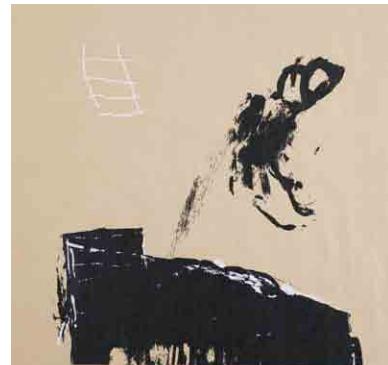
Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010
„Fernsehbild Eishockey (Rauwolfsalkaloide)“, 1973. Offset auf Chromoluxpapier. In Bleistift unten rechts signiert.

Blattgröße: 63 x 45,5 cm, o.R.

250,-

Becker/von der Osten, 27.

„Fernsehbild Eishockey (Rauwolfsalkaloide)“, 1973. Offset. Signed.



5322 PORTFOLIO: C. C. RAMIREZ

Folge von 17 Gafiken verschiedener Künstler. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert.

Mappenformat: 51 x 51 x 1,5 cm

300,-

Various artists: 17 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated and numbered.

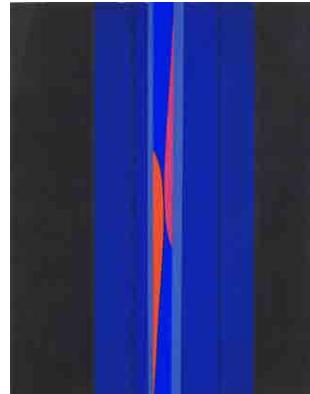
**5323 PRANGENBERG, NORBERT**

Nettesheim, 1949 - Krefeld, 2012
6 Bl.: Ohne Titel. Farblinolschnitt auf Papier. Fünf in Bleistift signiert, einer in Bleistift monogrammiert und datiert „88“. Versch., R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

6 works: *Untitled. Linocut on paper. 5 signed, 1 monogrammed and dated "88".*

**5324 QUINTE, LOTHAR**

Neiße, 1923 - 2000
3 Bl.: Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 34/65.

Blattgröße: 34 x 34 cm, R.

300,-

3 works: *Untitled, 1965. Silkscreen print. All signed, dated and numbered 34/65.*

**5325 RACLE, PAUL**

Zürich, geboren 1932
Fisch, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 60 x 80 cm, R.

200,-

Fish, 1966. Oil on canvas. Signed and dated.

**5327 REINEKING, JAMES**

Minot/North Dakota, geboren 1937
6 Bl.: Ohne Titel, 2003. Zwei Holzschnitte, eine Radierung, ein Farbprägedruck und eine Farboffsetlithografie. Alle in Bleistift monogrammiert und datiert.

Blattgröße: 40 x 57 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

6 works: *Untitled, 2003. 2 woodcuts, 1 etching, 1 relief print and 1 offset lithograph. All monogrammed and dated.*

**5328 REUTER, SABINE**

Stuttgart, 1953 - 2003
2 Bl.: „Der Kleine“, 1981; „Figur 1“, 1995. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert, eine nummeriert 4/7 und eine bezeichnet „E.A. VIII“ sowie beide rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. Versch., R.

150,-

2 works: *„Der Kleine“, 1981; „Figur 1“, 1995. Etching on paper. Both signed and dated, 1 numbered 4/7 and 1 marked „E. A. VIII“.*



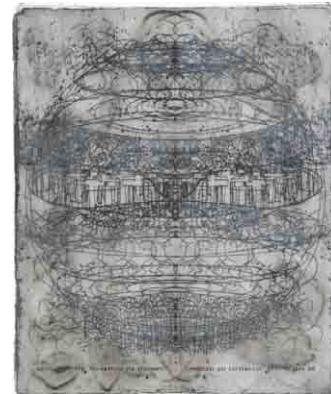
5329 REYNS, GUST

1916 - 1972

2 Arbeiten: Landschaft mit Burg; Dampfer im Hafen. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten links signiert. Versch., R.

180,-

2 works: *Landscape with castle*;
Steam ship in harbour. Oil on canvas. Both signed.



5330 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

2 Bl.: „Mein Auge ist ein Mund“, 1966; „Die Erde mit dem Kram drauf der verdampft“, 1966. Eine Farbradierung und eine Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und in der Darstellung betitelt. Versch., R.

300,-

Dobke, 66; 67.

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

2 works; „Mein Auge ist ein Mund“, 1966; „Die Erde mit dem Kram drauf der verdampft“, 1966. Etching.
Both signed.



5331 ROUAULT, GEORGES

Paris, 1871 - 1958

„Nu“, 1928. Radierung auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte monogrammiert und datiert.
26,8 x 16,5 cm, R.

250,-

Rouault, 19e.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Nu”, 1928. Etching. Signed and dated.



5332 SAMMET, VOLKER

Stuttgart, geboren 1941

4 Bl.: Ohne Titel. Drei Radierungen und eine Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., R.

500,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

4 works: *Untitled*. Etching. All signed, partially numbered or marked.



5333 SAMMET, VOLKER

Stuttgart, geboren 1941

Südländisches Dorf in Landschaft.
Schwarzer Stift und Bleistift auf Papier.

In Bleistift unten rechts signiert.

51 x 67 cm, R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Southern village in landscape.
Black pencil and pencil on paper. Signed.



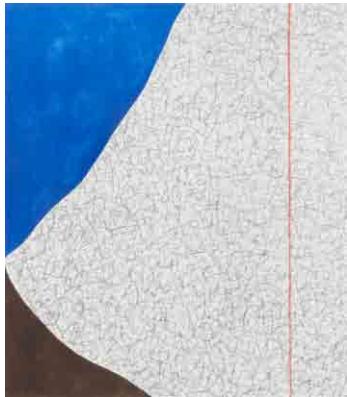
5334 SANDIG, ARMIN

Hof/Bayern, geboren 1929

Ohne Titel, 1975. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
80 x 100 cm, o.R.

900,-

Untitled, 1975. Oil on canvas. Signed and dated.

**5335 SANTOMASO, GIUSEPPE***Venedig, 1907 - 1990*

„Il grande seno“, 1979. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 83/200. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.

Blattgröße: 75,5 x 53,5 cm;
47 x 40,5 cm, R.

150,-

Calerani, 98.

“Il grande seno”, 1979. Lithograph.
Signed, dated and numbered 83/200.**5336 SCHAFFLER, EDITH***Geboren 1953*

Skizze zu „Bildhaueratelier“, 1986. Mischtechnik auf festem Papier. In Farbkreide unten rechts signiert und datiert. 90 x 63 cm, o.R.

“Skizze zu „Bildhaueratelier“”, 1986.
Mixed media on paper. Signed and dated.

120,-

150,-

5337 SCHIMMELPENNING, JOCHEN*Varel/Oldenburg, geboren 1948*

„Hommage à William Blake“, 1976. Öl auf Spanplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 17 x 21 cm, R.

“Hommage à William Blake”,
1976. Oil on flake board. Signed and dated.

150,-

**5338 SCHINZEL, ERWIN A.***Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*

Zwei Kinderakte. Bronze, grünbraun patiniert, auf Bronzesockel. Rückseitig monogrammiert. H. 27 cm

Two children nudes. Bronze, green-brown patina, on bronze base. Monogrammed.

130,-

**5339 SCHLEIME, CORNELIA***Berlin, geboren 1953*

„Hannibal am Mississippi“, 1994. Grafische Mischtechnik auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in der Darstellung betitelt. 58 x 76,5 cm, o.R.

400,-

“Hannibal am Mississippi”, 1994. Graphic mixed media on cardboard. Signed and dated.

**5340 SCHMIDT-KIRSTEIN, HELMUT***Aue/Erzgebirge, 1909 - Dresden, 1985*

3 Bl.: Landschaft. Aquarell und schwarzer Stift auf Papier. Alle in schwarzem Stift signiert. Je 36 x 49 cm, R.

450,-

3 works: Landscape. Watercolour and black pencil on paper. All signed.



5341 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL

Rottluff, 1884 - Berlin, 1976

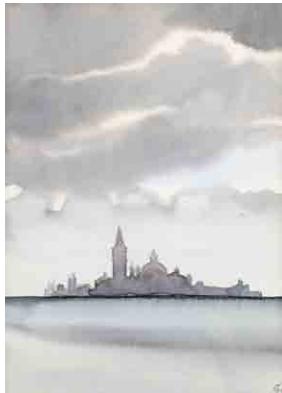
„Russische Landschaft mit Sonne“, 1919. Verkleinerter Druck des Holzschnitts. Im Druck unten rechts signiert und unten links im Druck bezeichnet 193.

Blattgröße: 36,7 x 42 cm;
32,4 x 39,7 cm, o.R.

200,-

Vgl. Schapire, 237.

“Russische Landschaft mit Sonne”, 1919.
Print after a woodcut.



5342 SCHNITZENBAUMER,
GABRIELE

Augsburg, geboren 1938

2 Bl.: Venedig. Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert. 16 x 11,6 cm, R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: *Venice. Watercolour on paper. Both monogrammed.*



5343 SCHNITZENBAUMER,
GABRIELE

Augsburg, geboren 1938

7 Keramiken. Sechs Deckeldosen und eine Gefäß-Skulptur. Weißer Ton, glasiert. Alle auf der Unterseite monogrammiert. Versch.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
7 Ceramic works. 6 cans and 1 sculpture. White earthenware clay, glazed. All monogrammed.



5344 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983

Dorfszene. Farbkreide auf Papier. In Farbkreide unten rechts signiert. 21 x 29 cm, R.

150,-

Village scene. Crayon on paper. Signed.



5345 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983

Frauenbildnis. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 29 x 24,5 cm, R.

350,-

Portrait of a woman. Oil on canvas. Signed.



5346 SCHÖLLKOPF, GÜNTER

Stuttgart, 1935 - 1979

4 Bl.: „Der Birnbaum“, 1972; „Sicilia“, 1972; „Goethe“, 1975; „Ulysses“, 1963. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und betitelt, zwei nummeriert und zwei bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

300,-

4 works: „Der Birnbaum“, 1972; „Sicilia“, 1972; „Goethe“, 1975; „Ulysses“, 1963. Etching. All signed and dated, 2 numbered, 2 marked „e.a.“.

**5347 SCHOLL, ULLA***Darmstadt, 1919 - Dachau, 2011*

Ewiger Frühling, 1980. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert 661/999.

Gießerstempel: Artes. H. 48 cm

250,-

"Ewiger Frühling", 1980. Bronze, brown patina. Signed and numbered 661/999.

5348 SCHOOPS, RUDOLF / HORST REICHLE*Goch, 1932 - Stuttgart, 2009; Biberach, geboren 1938*

2 Bl.: „Paris“, 1975; Landschaft, 1987. Farbradierung auf Bütten. Beide signiert, datiert und bezeichnet „e.A.“, „Farbvariante“. Versch., R.

150,-

2 works: "Paris", 1975; Landscape, 1987. Etching. Both signed, dated and marked "e.A.", "Farbvariante".

**5349 SCHRÖDER, WOLFGANG***Idar-Oberstein, geboren 1943*

„Du bist Orplid, mein Land!“, 1971.

Portfolio mit 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 73/75 sowie auf dem Mappendeckel betitelt und datiert.

Mappenformat: 67 x 57 x 1,5 cm

180,-

"Du bist Orplid, mein Land!", 1971. Portfolio with 10 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 73/75.

**5350 SCHÜTTE, THOMAS***Oldenburg, geboren 1954*

Ohne Titel. Farblithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 29 x 23 cm, R.

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Untitled. Lithograph. Signed.

5351 SCHÜTTE, THOMAS*Oldenburg, geboren 1954*

„Sei wachsam!“, 1988. Farbholzschnitt auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie in der Darstellung betitelt.

Blattgröße: 93 x 65 cm; 71,5 x 44 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

"Sei wachsam!", 1988. Woodcut. Signed and dated.

**5352 SCHURR, CLAUDE***Paris, geboren 1921*

Segelboote im Hafen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 22 x 27 cm, R.

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Martin Schunck, Trier. Ursprünglich Dauerleihgabe an das Stadtmuseum Simeonstift, Trier.

Sailing boats. Oil on canvas. Signed.



5353 SIBER, WILLI UND CHRISTOFER KOCHS

Eberhardzell, geboren 1949; Osnabrück, geboren 1969
Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf Holz.
In Faserstift rückseitig von beiden Künstlern signiert und datiert.
40 x 30 cm, o.R.

300,-

*Untitled, 2003. Mixed media on wood.
Signed and dated.*



5354 SIEPMANN, HEINRICH

Mühlheim/Ruhr, 1904 - 2002
Ohne Titel, 1982. Mischtechnik: Collage aus verschiedenen, farbig gestalteten Papieren, mit Tusche und weißen Stift überarbeitet, auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „35“. 70 x 50 cm, R.

700,-

Untitled, 1982. Mixed media on paper. Signed, dated and marked "35".



5355 SOHL, WILL

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
Landschaft mit Stift Neuburg, um 1942.
Öl auf Rupfen. In Öl unten links signiert.
40 x 50 cm, R.

600,-

Landscape, ca. 1942. Oil on burlap. Signed.



5356 SOHL, WILL

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
Blumen am Fenster, 1942. Öl auf Leinwand. In Öl unten mittig signiert und datiert „24. V. 1942“. 100,5 x 80,5 cm, R.

700,-

*Flowers in front of the window, 1942.
Oil on canvas. Signed and dated "24. V. 1942".*



5357 SOHL, WILL

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
„Kawalla“, 1957. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert „1. 3. 57“ sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert. 68,5 x 88,5 cm, R.

500,-

*“Kawalla”, 1957. Oil on masonite.
Signed and dated “1. 3. 57”.*



5358 SOHL, WILL

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
„Dünenflora“, 1948. Aquarell und Tusche auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 50 x 64,5 cm, o.R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

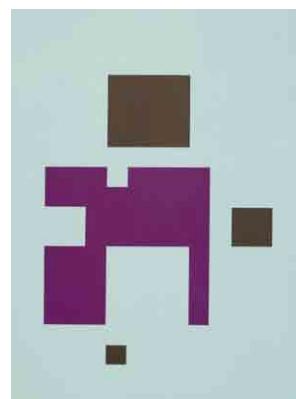
*“Dünenflora”, 1948. Watercolour and ink on paper.
Signed and dated.*

**5359 SPILKER, HEINZ***Elverdissen, geboren 1927*

Weiblicher Mädchenakt, 1973. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und datiert, rückseitig nummeriert RAC 251/349.

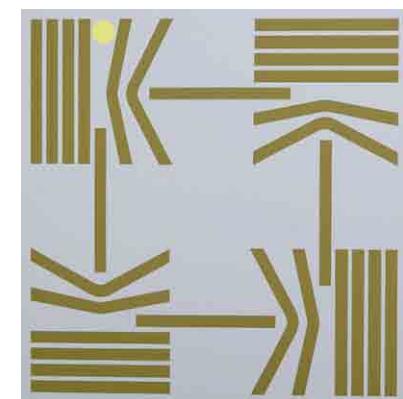
Gießerstempel: Guss Strehle. H. 52 cm

800,-

Female nude, 1973. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed, dated and numbered RAC 251/349. Cast mark: Guss Strehle.**5360 STANKOWSKI, ANTON***Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*

2 Bl.: Ohne Titel, 1976. Farbserigraphie nach Originalen von 1937 und 1954. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., R.

300,-

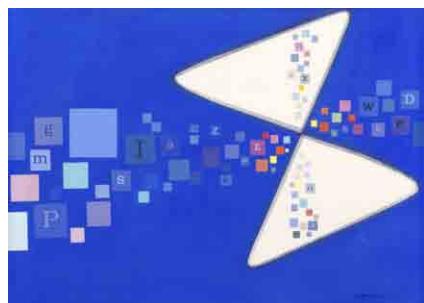
2 works: Untitled, 1976. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.**5361 STANKOWSKI, ANTON***Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*

6 Bl.: Ohne Titel, 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert.

Blattgröße: 60 x 60 cm;

40,5 x 40,5 cm, o.R.

400,-

6 works: Untitled, 1972. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.**5362 STANKOWSKI, ANTON***Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*

Komposition auf Blau. Gouache auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 40 x 57 cm, R.

900,-

Composition on blue. Gouache on paper. Signed.**5363 STÖHRER, WALTER***Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000*

Ohne Titel. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 68/150. 51 x 72 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 68/150.**5364 STOHRER, PAUL***Stuttgart, 1909 - 1975*

Komposition, 1966. Öl auf Hartfaserplatte. In Ritzung unten rechts monogrammiert und datiert „VII 66“. 50 x 50 cm, R.

300,-

Composition, 1966. Oil on masonite. Monogrammed and dated „VII 66“.

**5365 STÜTZ-MENZEL, HANNAH***Stolberg, geboren 1943*

2 Bl.: Ohne Titel, 1988. Mischtechnik auf Papier. Beide in Bleistift unten links signiert und datiert. 86 x 61 cm, R.

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled*, 1988. Mixed media on paper. Both signed and dated.**5366 STUDIO CASTELLO**

Fahrrad. Holzskulptur, geschnitten und geleimt. Rückseitig gestempelt „Studio Castello - Milano Italia“. 91 x 155 cm

400,-

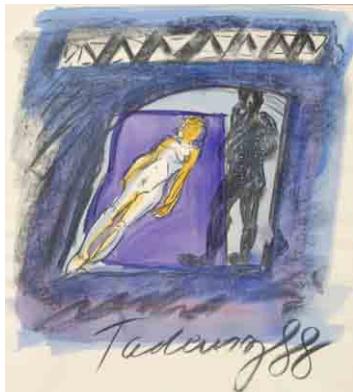
Bicycle. Wood sculpture. Stamped "Studio Castello - Milano Italia".**5367 SWAN, DOUGLAS***New Britain/Connecticut, 1930 - Bonn, 2000*

2 Bl.: „Air“, 1972; 1973.

Farboffsetlithografie auf festem Papier. Beide in Bleistift signiert und bezeichnet „A.P.“, „Arbeitsproof“ sowie datiert und in der Darstellung betitelt. Versch., o.R.

100,-

2 works: „Air“, 1972; 1973. Offset lithograph. Both signed, dated and marked „A.P.“, „Arbeitsproof“.

**5368 TADEUSZ, NORBERT***Dortmund, 1940 - Düsseldorf, 2011*

Weiblicher Akt, 1988. Aquarellierte Offsetlithografie auf beigem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in der Darstellung signiert und datiert.

Blattgröße: 84 x 59 cm, R.

150,-

Female nude, 1988. Watercolour over offset lithograph. Signed and dated.

**5369 TANNHEIMER, WILLI***Hinterstein, geboren 1940*

Eule, 2002. Bronze, braun patiniert. Rückseitig monogrammiert und datiert. Gießerstempel: Kunstguss Strehle. H. 20 cm

250,-

Owl, 2002. Bronze, brown patina. Monogrammed. Cast mark: Kunstguss Strehle.**5370 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG***Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963*

Stehender weiblicher Akt mit Tuch. Ulmenholzskulptur auf Ulmenholzsockel. Seitlich auf dem Sockel signiert.

H. 48 cm

200,-

Standing female nude. Wood sculpture on wood base. Signed.

**5371 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG**

Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963
Reiterin mit gestürztem Pferd. Ulmenholz auf Ulmenholzsockel. Rückseitig signiert.
L. 31 cm

150,-

Horsewoman on a horse.
Wood sculpture on wood base. Signed.

**5372 TRESS, SABINE**

Ulm, geboren 1968
Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier, auf Leinen aufgelegt. 94 x 156 cm, o.R.

800,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
Untitled. Mixed media on paper, mounted on linen.

5373 TROSCHKE, WOLFGANG

Heimarshausen/Weserbergland, geboren 1947
Ohne Titel, 1996. Mischtechnik über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und datiert.
90 x 69 cm, R.

700,-

Untitled, 1996. Mixed media over etching on paper. Signed and dated.

**5374 TRUDEL, HANS**

Zürich, 1881 - 1958
„Gefesselter“, 1925. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert, datiert und bezeichnet „Roma“ sowie unterseitig auf einem alten Aufkleber betitelt.

H. 41 cm

600,-

“Gefesselter”, 1925. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed, dated and marked “Roma”.

**5375 UNGERER, TOMI**

Straßburg, geboren 1931
Ohne Titel, 1973. Lithografie in Schwarz auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 8/80.
Blattgröße: 118 x 89 cm, R.

400,-

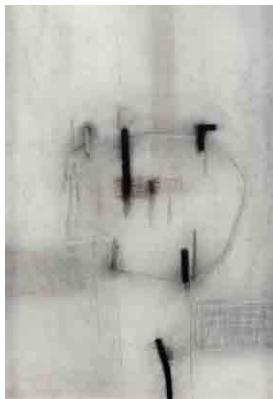
Untitled, 1973. Lithograph.
Signed, dated and numbered 8/80.

**5376 UNGERER, TOMI**

Straßburg, geboren 1931
Ohne Titel, 1973. Lithografie in Schwarz auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie unten rechts nummeriert 20/80.
Blattgröße: 118 x 89 cm, R.

400,-

Untitled, 1973. Lithograph.
Signed, dated and numbered 20/80.

**5377 URBAN, ROLF***Bretten, geboren 1958*

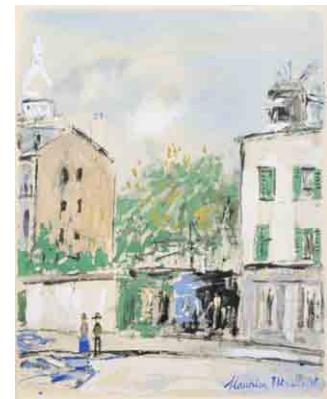
Ohne Titel, 1992. Kohle und Farbkreide auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Paris“. 69 x 49 cm, R.

150,-

Untitled, 1992. Charcoal and crayon on paper. Signed, dated and marked "Paris".**5378 UTRILLO, MAURICE***Paris, 1883 - 1955*

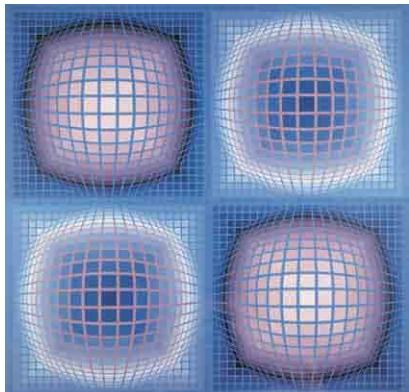
„Le Lapin Agile“. Pochoir auf festem Papier. In der Druckvorlage unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

32,5 x 26 cm, R.

"Le Lapin Agile". Pochoir.**5379 UTRILLO, MAURICE***Paris, 1883 - 1955*

„Montmartre“. Pochoir auf festem Papier. In der Druckvorlage unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 31,5 x 25,5 cm, R.

600,-

"Montmartre". Pochoir.**5380 VASARELY, VICTOR***Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997*

Ohne Titel, 1986. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 53/100. 28 x 28 cm, R.

250,-

Untitled, 1986. Silkscreen print. Signed and numbered 53/100.**5381 VOLLMER, KARL***Dürnau, geboren 1952*

Ohne Titel, 1979. Farbstift, Bleistift und Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts bezeichnet und datiert „Stuttgart 14. 5. 1979“. 70 x 55 cm, R.

150,-

Untitled, 1979. Coloured pencil, pencil and tempera on paper. Marked and dated "Stuttgart 14. 5. 1979".**5382 VOLLMER, KARL***Dürnau, geboren 1952*

Ohne Titel. Aquarell, Bleistift und Farbstift auf Papier. 43,5 x 36 cm, R.

150,-

Untitled. Watercolour, pencil and coloured pencil on paper.

**5383 VOLLMER, KARL***Dürnau, geboren 1952*

2 Bl.: Ohne Titel, 1979. Mischtechnik auf Papier. Beide unten rechts monogrammiert und datiert.
33,5 x 27 cm, R.

250,-

2 works: *Untitled*, 1979. Mixed media on paper.
Both monogrammed and dated.

**5384 WAIS, ALFRED***Stuttgart, 1905 - 1988*

„Herbstgarten mit Äpfeln“, 1974. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „Nov. 1974“ sowie auf einem Künstleretikett betitelt.

42 x 56 cm, o.R.

300,-

“Herbstgarten mit Äpfeln”, 1974. Watercolour on paper. Signed and dated “Nov. 1974”.

**5385 WAIS, ALFRED***Stuttgart, 1905 - 1988*

„Ausgeblüte Begonie“, 1972. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf einem Künstleretikett betitelt.

50 x 70 cm, o.R.

300,-

“Ausgeblüte Begonie”, 1972.
Watercolour on paper. Signed and dated.

**5386 WAIS, ALFRED***Stuttgart, 1905 - 1988*

2 Bl.: Selbstbildnis. Farbholzschnitt und Holzschnitt auf glattem Papier. Beide in Bleistift signiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: Self portrait. Woodcut. Both signed.

**5387 WARHOL, ANDY***Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offsetlithografie mit Reißverschluss, auf Karton. Schallplattencover. Rückseitig bezeichnet Andy Warhol.

31,5 x 31,5 cm, o.R.

300,-

“The Rolling Stones - Sticky fingers”, 1971. Offset lithograph with zipper, on cardboard. Record cover. Marked Andy Warhol.

**5388 WARHOL, ANDY***Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

Liz. Farboffsetlithografie.
Blattgröße: 60 x 49 cm; 40 x 40 cm, R.

250,-

Liz. Offset lithograph.

**5389 WAUER, WILLIAM**

Oberwiesenthal, 1866 - Berlin, 1962
 Sitzender Akt mit Schale. Metall, versilbert. Unterseite signiert.
 H. 22,5 cm

250,-

Seated female nude with bowl.
Metal, silver plated. Signed.

**5390 WEHN, RANDOLF**

München, 1911 - 1987
 Markusplatz in Venedig. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert und bezeichnet
 „München“. 70 x 80 cm, R.

250,-

Venice. Oil on canvas.
Signed and marked "München".

**5391 WEIBEL, MARCUS**

Geboren 1946, tätig in Straßburg
 „Minées“, 1991. Mischtechnik: Dispersion,
 Acryl und Pigment auf Papier. In Acryl
 unten links monogrammiert und datiert.
 44,5 x 36,5 cm, R

380,-

Ausstellung: Galerie Katia Granoff, Paris 1991
 (rückseitig mit Aufkleber).

“Minées”, 1991. Mixed media: Dispersion, acrylic
 and pigment on paper. Monogrammed and dated.

**5392 WEIBEL, MARCUS**

Geboren 1946, tätig in Straßburg
 „Trashworld“, 2010. Acryl auf Leinwand.
 Rückseitig in Faserstift signiert, datiert
 und bezeichnet „T 094“ sowie auf einem
 Ausstellungsetikett betitelt.
 100 x 75 cm, R.

750,-

Ausstellung: „Marcus Weibel - 20 Jahre später“,
 Kunstmuseum Baden-Baden.
 „Trashworld“, 2010. Acrylic on canvas. Signed,
 dated and marked “T 094”

5393 WEINHOLD, KURT

Berlin, 1896 - Calw, 1965
 Der Klarinettist Philipp Dreisbach, 1946.
 Tuschfeder auf Papier. In Tusche unten
 rechts signiert und datiert.
 49 x 34 cm, R.

800,-

The clarinetist Philipp Dreisbach, 1946.
Ink on paper. Signed and dated.

5394 WEINHOLD, KURT

Berlin, 1896 - Calw, 1965
 „Illusion einer königlichen Existenz“,
 1953. Farblithografie auf glattem Papier.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert sowie unten links betitelt und
 nummeriert 4/14.

Blattgröße: 38 x 48 cm; 35,5 x 45 cm, o.R.
 150,-

“Illusion einer königlichen Existenz”, 1953.
 Lithograph. Signed, dated and numbered 4/14.

**5395 WEISE, ROBERT***Stuttgart 1870 - Starnberg 1923*

„Frauen in Gartenlaube“. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert, rückseitig mit Nachlassstempel und auf einem Galerieetikett betitelt.

51 x 40 cm, R.

800,-

"Frauen in Gartenlaube".

Oil on cardboard. Signed and with estate stamp.

**5396 WEISS (?)**

Komposition mit einer Stuhlform. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 80 x 90 cm, R.

250,-

*Composition with a chair form.
Oil on masonite. Signed.***5397 WESELY, HANS***Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987*

3 Bl.: Ohne Titel, 1970. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 5/10. Versch., o.R.

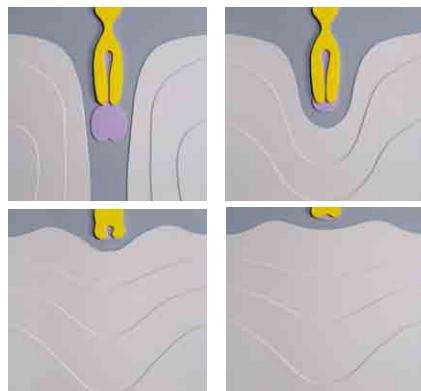
150,-

3 works: *Untitled, 1970. Etching.
Signed, dated and numbered 5/10.***5398 WESELY, HANS***Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987*

Blüte. Holzrelief, farbig gefasst. 54 x 54 cm

200,-

Flower. Wood relief, coloured.

**5399 WESELY, HANS***Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987*

Ohne Titel. Folge von vier Holzreliefs, farbig gefasst. Je 40 x 40 cm, o.R.

400,-

Untitled. 4 wood reliefs, coloured.**5400 WESSEL-ZUMLOH, IRMGARD***Förde-Grevenbrück, 1907 - Iserlohn, 1980*

„3 Prächtige“, 1978. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. Dazu: Ausstellungskatalog. 50 x 80 cm, R.

800,-

"3 Prächtige", 1978. Oil on canvas. Signed and dated. Add.: Exhibition catalogue.



5401 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Straße mit Häusern, 1934. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 25 x 32,5 cm, R

130,-

Street with houses, 1934. Etching. Signed and dated.



5402 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Fischer auf einem Segelboot, 1942. Farbholzschnitt auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „42/5/1999b“. 39 x 44,5 cm, R

130,-

Fishermen on a sailing boat, 1942. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "42/5/1999b".



5403 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Sich duschende Menschen, 1938. Tusche und Aquarell auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „38/4/1077“. 33 x 29 cm, R

130,-

People under a shower, 1938. Ink and watercolour on paper. Reverse estate stamp with the number "38/4/1077".



5404 WILDING, LUDWIG

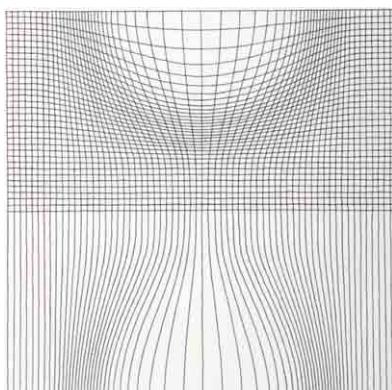
Grünstadt, 1927 - Buchholz, 2010
Ohne Titel, 1969. Serigraphie auf Plexiglas in einer Kastenrahmung mit zweiter Serigraphie. Rückseitig auf einem Aufkleber in Faserstift signiert, datiert und nummeriert 43/100.

Dazu: Aussstellungskatalog.

25 x 25 x 4,5 cm

600,-

Untitled, 1969. 2 silkscreen prints in a box frame. Signed, dated and numbered 43/100.



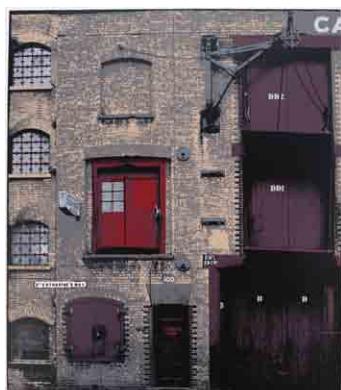
5405 WILLBERG, BRIGITTE

Zeitgenössische deutsche Künstlerin
4 Bl.: Ohne Titel, 1980. Tuschfeder auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert „Sept. 1980“. Blattgröße: 32,5 x 24,5 cm, R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

4 works: *Untitled, 1980. Ink on paper. All monogrammed and dated "Sept. 1980".*



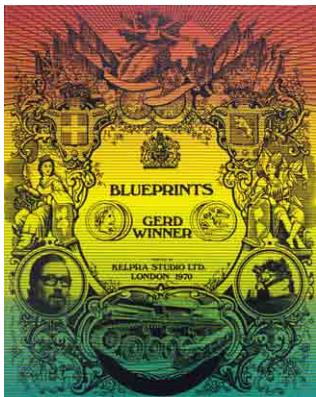
5406 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936
„London Docks“, 1970. Folge von sechs Farbserigraphien auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 88/100. Blattgröße: 101,5 x 76,5cm, o.R

550,-

Blume, 26a - 26g.

“London Docks”, 1970. 6 silkscreen prints on paper. All signed and numbered 88/100.



5407 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936

„Blueprints“, 1970. Folge von fünf Farbserigraphien auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „A.P.“.

Blattgröße: 101,5 x 76 cm, o.R.

300,-

Blume, 22a - 22e.

“Blueprints”, 1970. 5 silkscreen prints. All signed and marked “A.P.”



5408 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936

„London Transport“, 1969/1970. Folge von sieben Farbserigraphien auf leichtem Karton. Alle in Faserstift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet „A.P.“. 104 x 79 cm, o.R.

500,-

Blume, 18a - 18g.

“London Transport”, 1969/1970. 7 silkscreen prints on cardboard. All signed, partially numbered or marked “A.P.”.

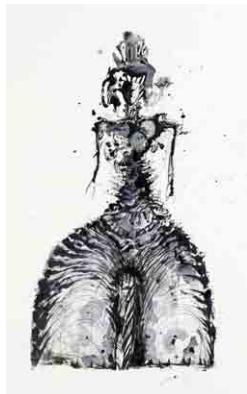
5409 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936

2 Bl.: Ohne Titel. Tusche, Farbstift und Bleistift auf Karton. Eine in Tusche signiert. Versch., o.R.

500,-

2 works: *Untitled. Ink, coloured pencil and pencil on cardboard. 1 signed.*



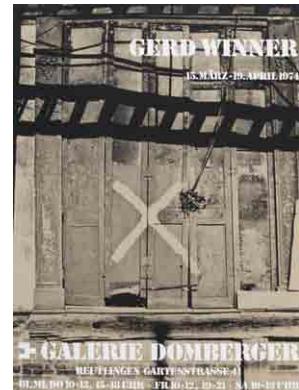
5410 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936

3 Bl.: Figuren, 1966. Tusche und Gouache auf Karton. Alle signiert und datiert. Versch., o.R.

500,-

3 works: *Figures, 1966. Ink and gouache on cardboard. All signed and dated.*



5411 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936

5 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. Eine Grafik und vier Ausstellungsplakate. Alle signiert, Grafik nummeriert 4/35. Dazu: Vier Bücher und Ausstellungskataloge. Versch.

300,-

5 works: *Untitled. Silkscreen print on paper. 1 graphic work and 4 exhibition posters. All signed, graphic work numbered 4/35. Add.: 4 books and exhibition catalogues.*



5412 WINNER, GERD

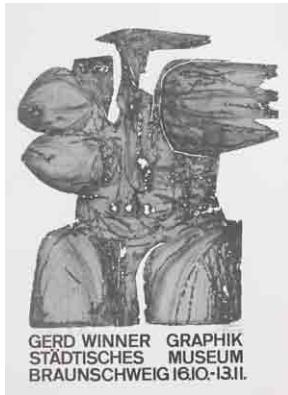
Braunschweig, geboren 1936

5 Bl.: „Dockland I“, 1972; „Dockland II“, 1972; „Dockland III“, 1972; „Harrison’s Wharf“, 1972; „Bowery N. Y.“, 1979. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, fünf nummeriert und eine bezeichnet „Zustand“. Versch., o.R.

500,-

Blume, 41 - 43; 51; 118.

5 works: “Dockland I”, 1972; “Dockland II”, 1972; “Dockland III”, 1972; “Harrison’s Wharf”, 1972; “Bowery N. Y.”, 1979. Silkscreen print on paper. All signed, 5 numbered, 1 marked “Zustandsdruck”.



GERD WINNER GRAPHIK
STÄDTISCHES MUSEUM
BRAUNSCHWEIG 16.IO-13.II.

5413 WINNER, GERD

Braunschweig, geboren 1936
10 Bl.: Ohne Titel. Sieben Radierungen, ein Prägedruck, eine Serigraphie und eine Offsetlithografie. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

400,-

10 works: Untitled. 7 etchings, 1 relief print, 1 silk-screen print and 1 offset lithograph. All signed, partially dated and numbered.



5414 WITTENBORN, RAINER

Geboren 1941
The Nature, 1979/1984. Mischtechnik auf Papier. Zweiteilige Arbeit, in der Darstellung mehrmals signiert und datiert. 108 x 150 cm, R.

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

The Nature, 1979/1984. Mixed media on paper. Two parts, signed and dated.



5415 WOLF (?)

„Shanghai Express“, 1990. Durch Schnitte bearbeiteter Abzug eines Fotos von Don English, mit Aluminiumfolie hinterlegt. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 30 x 22,5 cm, R.

200,-

“Shanghai Express”, 1990. Mixed media on paper with aluminium foil. Signed and dated.



5416 WOLFF, EUGEN

Filseck, 1873 - München, 1937
Dame am Fenster. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert. 61 x 40 cm, R.
300,-

Lady at the window. Oil on canvas. Signed.

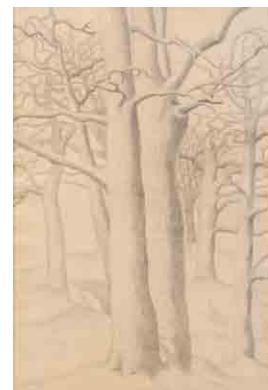


5417 WUNDERWALD, GUSTAV

Köln, 1882 - Berlin, 1945
Landschaft mit Weg und Bäumen.
Buntstift auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 14,5 x 23 cm, R.

400,-

Landscape. Coloured pencil on paper. Signed.



5418 WUNDERWALD, GUSTAV

Köln, 1882 - Berlin, 1945
Winterwald. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten links monogrammiert.
47 x 31 cm, R.

400,-

Winter forest. Pencil on paper. Monogrammed.

**5419 WUNDERWALD, GUSTAV***Köln, 1882 - Berlin, 1945*

Baum in südländischer Landschaft, 1918. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 30 x 34 cm, R.

Southern landscape with tree, 1918.
Pencil on paper. Signed and dated.

300,-

**5420 YOSHIKAWA, SHIZUKO***Omota, geboren 1934*

Ohne Titel, 1990. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/100.

Blattgröße: 70 x 50 cm; 33 x 19,5 cm, o.R.

200,-

Untitled, 1990. Silkscreen print.
Signed, dated and numbered 64/100.

**5421 ZILLE, HEINRICH***Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

Frau mit Bauchladen. Schwarzer Stift auf Papier. Rückseitig mit Nachlasssignaturenstempel. 18,5 x 11,7 cm, R.

300,-

Woman with hawker's tray.
Black pencil on paper. Estate stamp.

**5422 ZILLE, HEINRICH***Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

Hockendes Paar in einer Landschaft. Kohle auf Papier. Rückseitig mit Nachlasssignaturenstempel. 10,5 x 9 cm, R.

300,-

**5423 ZILLE, HEINRICH***Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

Stehende Frau. Kohle auf Papier. Vorderseitig mit Nachlassstempelsignatur. 20,5 x 12,3 cm, R.

300,-

Rückseitig mit weiteren Skizzen.

Standing woman. Charcoal on paper. Estate stamp.

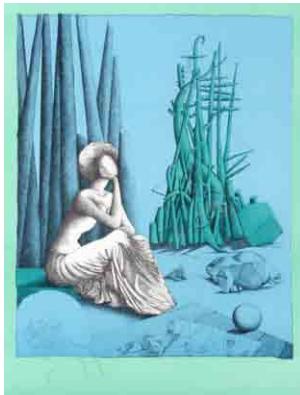
**5424 ZILLE, HEINRICH***Radeburg, 1858 - Berlin, 1929*

„Die Landpartie“, 1920. Folge von acht, von fremder Hand kolorierten, Lithografien, in gelbem Einband. Auf Blatt 8 drucksigniert. Blattgröße: 37 x 25,5 cm

300,-

Rosenbach, 109c - 116c.

“Die Landpartie”, 1920. Book with 8 lithographs.

**5425 ZIMMERMANN, MAC***Stettin, 1912 - München, 1995*

2 Bl.: Ohne Titel, 1970; 1971.

Farblithografie auf festem Papier. Beide signiert, datiert und nummeriert XI/XX. Versch.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled, 1970; 1971. Lithograph. Both signed, dated and numbered XI/XX.***5426 ZOGMAYER, LEO***Krems, geboren 1949*

Ohne Titel, 1988. Mischtechnik: Weißer Stift, Bleistift und Tempera über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links nummeriert 8/12. Blattgröße: 64 x 49 cm, R.

200,-

Unikate Auflage.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1988. Mixed media on paper. Monogrammed, dated and numbered 8/12.**5427 ANONYM**

3 Bl.: Mann. Eine aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier und zwei Bleistiftzeichnungen auf Papier. Versch.

200,-

3 works: *Man. 1 watercolour over pencil on paper and 2 pencil drawings.***5428 ANONYM**

Mops mit Juwelen. C-Print auf Fotopapier, hinter Plexiglas montiert.

180 x 120 cm, o.R.

500,-

Pug dog with jewel. C-print on photo paper, behind plexiglass.**5429 ANONYM**

Maria und Josef. Zwei Holzskulpturen, gedrechselt.

H. 20 / 31,5 cm

Mary and Josef. 2 wood sculptures.

150,-

5430 ANONYM

Liegender Mann. Bronze, braun patiniert. L. 32 cm

250,-



**5431 UNBEKANNT**

Hockender weiblicher Akt, 1985.
Steinguss, braun gefasst. Seitlich signiert,
datiert und nummeriert 871/1000.
H. 22 cm

80,-

*Female nude, 1985. Stone cast, brown patina.
Signed, dated and numbered 871/1000.*

**5432 KONVOLUT: VERSCHIEDENE KÜNSTLER**

10 Bl.: Ohne Titel. Silbergelatineabzug auf
Fotopapier von Ricardo Gomez-Perez,
Thomas Winz, Andreas Müller-Pohle,
Christian Lichtenberg, Philipp Scholz
Rittermann. Alle signiert und betitelt,
teilweise datiert. Versch., o.R.

800,-

*10 works: Untitled. Silver gelatin print of Ricardo
Gomez-Perez, Thomas Winz, Andreas Müller-Pohle,
Christian Lichtenberg, Philipp Scholz Rittermann.
All signed and dated, partially titled.*

**5434 KONVOLUT: 118 GRAFIKEN UND ZWEI BÜCHER**

Verschiedene Künstler u.a. Maserel,
Ruoff, Nagel, Dittrich, Hausner, Wilding,
Grimm, Bachem, Hrdlicka, Kerkovius,
Beck, Böhm, Buchholz. Verschiedene
Techniken. Teilweise signiert, datiert
und nummeriert sowie bezeichnet.
Versch., o.R.

800,-

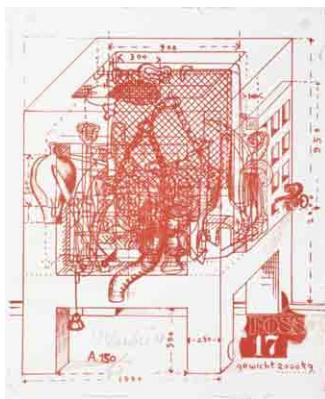
*Various artists: 118 graphic works and 2 books.
Different techniques. Partially signed, dated,
numbered and marked.*

**5433 KONVOLUT: CA. 200 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Bachen,
Bargheer, Brandstaetter, Brauer, Bruni,
Condrai, Dittrich, Erhardt, Fuchs,
Genkinger, Hausner, Hrdlicka, Korab,
Wunderlich, Zimmermann, Carcan,
Winter, Arndt, Bremer, Escher, Fietz,
Fronius. Verschiedene Techniken.
Teilweise signiert, datiert und nummeriert
sowie bezeichnet. Versch., o.R.

1500,-

*Various artists: ca. 200 graphic works and works on
paper. Different techniques. Partially signed, dated,
numbered and marked.*

**5435 KONVOLUT: 76 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Wunderlich,
Buchholz, Dittrich, Meidner, Hausner,
Seitz, Cimotti, Gaul, Engel, Janssen, Fini,
Nagel, Asmus, Paolozzi, Fuchs, Lenk,
Mack, Hauser. Verschiedene Techniken,
Teilweise signiert, datiert und nummeriert
sowie bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*Various artists: 76 graphic works and works on
paper. Different techniques. Partially signed, dated,
numbered and marked.*

5436 KONVOLUT: 16 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Frank Zeidler,
Herbert Volz, M. M. Prechtl, Nicolai
Jarafor, Walter Herzer, Waldemar
Grzimek, Robert Weingärtner, R.
Naumann, Peter Nagel, Simon Dittrich,
Bernhard Luginbühl, Pidder Auberger,
Bernhard Jäger, und André Thomkins.
Verschiedene Techniken. Teilweise
signiert, datiert und nummeriert sowie
bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Various artists: 16 graphic works. Different techniques. Partially
signed, dated, numbered and marked.*



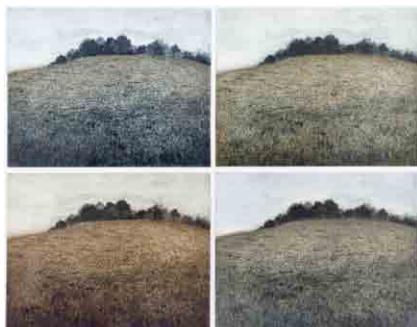
5437 KONVOLUT: 11 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Peter Häggerle, Peter Nagel, Werner Nöfer, Fabius von Gugel, Frank Zeidler, Edgar Ende, H. D. Schaal, Walter Seitz-Krautsdorfer, B. Völker und Jonas Hafner. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Various artists: 11 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.

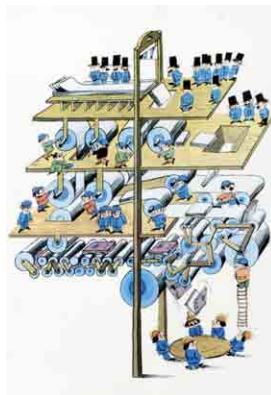


5440 KONVOLUT: 7 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Otmar Alt, Dieterich und Emilio Greco. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., R.

250,-

Various artists: 7 graphic works. Partially signed, dated and numbered.



5438 KONVOLUT: 11 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Rolf Escher, Günter Dollhopf, Marcel Jean, Andreas Paul Weber, Dieter Asmus, Alfred Wais, Gerhard Hofmann und Carlos Ramirez. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Various Artists: 11 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



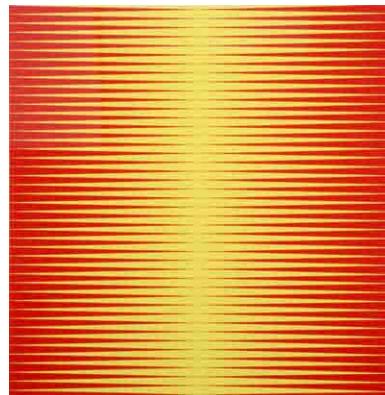
5441 KONVOLUT: 7 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Trak Wendisch, Olaf Metzel, Werner Knaupp, Dora Maurer und Theo Kerg. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., R.

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

7 graphic works: Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



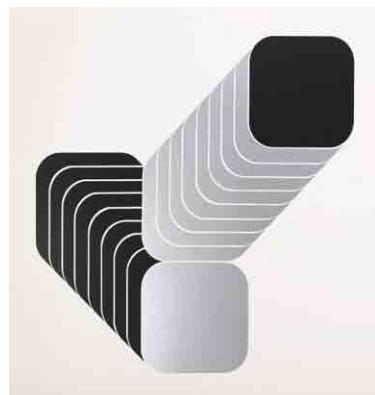
5439 KONVOLUT: 11 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Jonas Hafner, Fritz Ruoff, H. Spiess, Jens Lausen, Robert Weingärtner, S. Dijkstra, Georgi Masurowski, Gentilio Alviani und Karl Rössing. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., R.

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Various artists: 11 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



5442 KONVOLUT: 7 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Döring, Lenck, Fruhtrunk, Heider und Gustavo. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

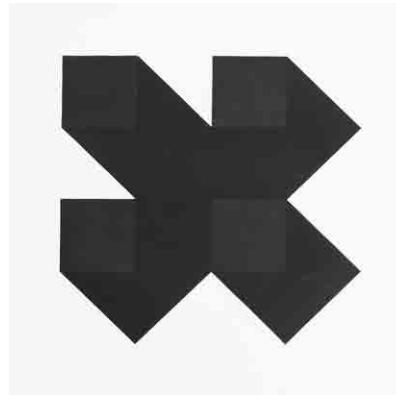
Various artists: 7 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



5443 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Jörg Dieterich, Peter Redeker und Otmar Alt. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-
Various artists: 6 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



5444 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Rupprecht Geiger, Thilo Matsch und Alf Schuler. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert, drei datiert. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed and numbered, 3 dated.



5445 ACCENTE

Hochlehnerstuhl, ebonisierter Holzrahmen, schwarz lackiertes Korbgeflecht, Edelstahlfüße, Polsterauflage. Herstellermarke auf der Unterseite vorhanden. H. 99 cm

200,-

Chair, ebonised wood frame, black lacquered wicker work, steel feet, upholstery. Manufacturer's label at the bottom side existing.



5446 INGRAND, MAX

Bressuire, 1908 - Paris, 1969
Kleine Tischleuchte, Modell 1853, entworfen 1954. Ausführung: Fontana Arte/Italien. Gestell aus weiß lackiertem Metall, Lampenschirm und Lampenglocke aus weißem, mundgeblasenem satiniertem Glas. H. 53 cm

130,-

Table light, model 1853, designed in 1954. Manufactured by: Fontana Arte/Italy. The frame work of white lacquered metal, the lamp shade and the lamp globe of white, hand blown, satinized glass.



5447 KOSTA BODA

Kerzenleuchter aus mundgeblasenem Glas. Ausführung: wohl 1990er Jahre. Herstelleretikett vorhanden. H. 32 cm

80,-

Candle. Manufactured probably in the 1990s. Hand blown glass. Manufacturer's label existing.



5448 VALERY, JEAN MARIE

Nachtischleuchte „Arpasia notte“. Ausführung: Artemide S.p.A. Mailand/Italien, wohl 1990er Jahre. Aluminiumstand, Lampenfuß aus Buchsbaumholz, satinierter, mundgeblasener Opalglasschirm. H. 36 cm

80,-

Bedside lamp „Arpasia notte“. Manufactured by Artemide S.p.A. Mailand/Italien, probably 1990s.



5449 WITTMANN

Paar Stühle und Paar Armlehnstühle,
Modell Berlin 17864, entworfen von Kai
Stania und Christian Horner. Ausführung:
wohl 1990er Jahre. Ebonisierter
Holzrahmen, schwarzer Veloursbezug,
Schaumstoffpolsterung. Herstelleretikett
auf der Unterseite der Sitzfläche vorhan-
den. H. 88 cm

550,-

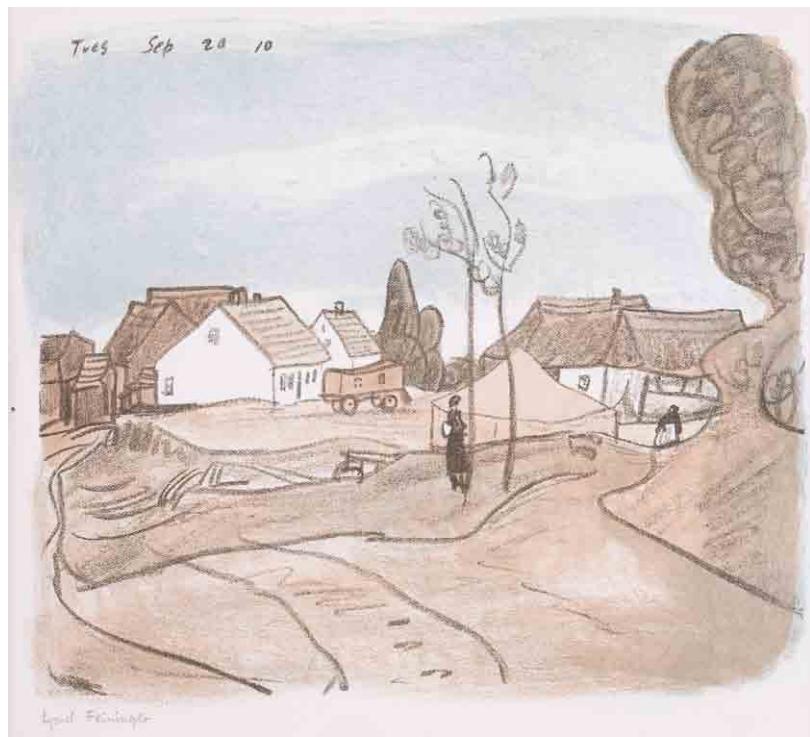
*A pair of chairs and a pair of armchairs, model
Berlin 17864. Designed by Kai Stania and Christian
Horner. Manufactured probably in the 1990s by
Wittmann. Ebonised wood frame, black velours
cover, upholstered with foam material.
Manufacturer's label on the bottom side of the seat
existing.*

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT
5500 – 5589

Modern & Contemporary Art

Lot No.
5500 – 5589



5500 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956

„Karussellplatz“, 1910. Farblithografie auf Papier. In Bleistift unten links signiert sowie oben links im Stein datiert „Tues Sep 20 10“.

Blattgröße: 25,7 x 30,1 cm;
21,7 x 25,4 cm, R.

800,-

Prasse, L 5.

Provenienz: Familie des Künstlers.

Wir danken Herrn Dr. Ulrich Luckhardt, Hamburg,
für die Bestätigung der Authentizität dieser
Lithografie.

Als Vorlage für die Lithografie „Karussellplatz“ benutzte Feininger eine Natur-Notiz, die 1910 während des Sommers auf Usedom in dem Dorf Balm entstanden war. Feingers Aufenthalt dort dauerte bis zum 23. September, das Datum auf der Lithografie ist mit „Sep 20“ angegeben. Da Feininger diese Lithografie, die von drei Farbsteinen gedruckt ist, nicht direkt vor Ort, sondern später in Berlin ausgeführt hat, ist ersichtlich, wie genau er sich bei der Umsetzung an die Skizze und die Datierung hielt.

“The carousel place”, 1910. Lithograph. Signed.

美國德國人族畫家Lyonel Feininger (生卒於美國紐約，1871-1956)：「旋轉木馬之地方」 紙本彩色平版印刷工藝品，1910年作，款名

5501 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956

„Marine 1“, 1910/1911. Radierung auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts betitelt und oben links in der Platte signiert.
Blattgröße: 23,2 x 31,4 cm;
17,6 x 23,2 cm, R.

2000,-

Prasse, E 25.

Provenienz: Familie des Künstlers.

Nach Angaben von Herr Dr. Ulrich Luckhardt handelt es sich hierbei um einen frühen Abzug dieser Grafik. Wir danken Herrn Dr. Ulrich Luckhardt, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität dieser Grafik.

“Marine 1”, 1910/1911. Etching. Signed, dated and marked “Marine”.

美國德國人族畫家Lyonel Feininger (生卒於美國紐約, 1871-1956)：「海軍1」

紙本蝕刻畫, 1910-11年作, 左下角鉛筆款名, 右下角題試「海軍」, 銅板左上角刻名



5502 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956

„Gebirgsdorf“, 1918. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts bezeichnet „Stadt im Gebirge“.

Blattgröße: 16,9 x 25 cm;
11,3 x 15,8 cm, R.

2400,-

Prasse, W 29.

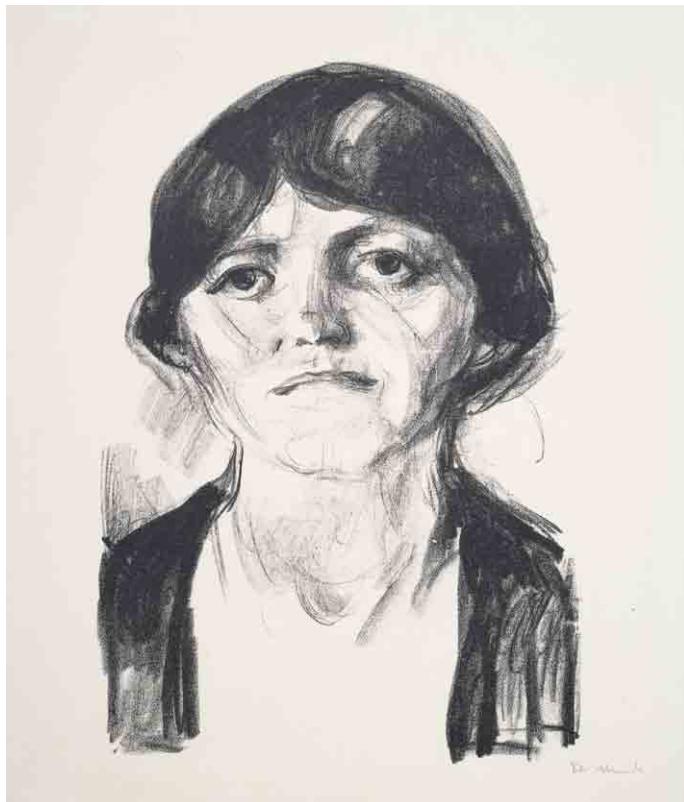
Provenienz: Familie des Künstlers.

Wir danken Herrn Dr. Ulrich Luckhardt, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität dieses Holzschnitts.

“Mountain village”, 1918. Woodcut on Japanese tissue paper. Signed and marked “Stadt im Gebirge”.

美國德國人族畫家Lyonel Feininger (生卒於美國紐約, 1871-1956)：「山里城市」





5503 MUNCH, EDVARD

Loten, 1863 - Eckely, 1944

„Frauenbildnis“, 1920. Lithografie auf beigefarbenem Velin. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 44,8 x 37,8 cm; 38,7 x 26,6cm,R.

2500,-

Schiefler, 477; Woll, 644.

“Frauenbildnis”, 1920. Lithograph on cream woven paper. Signed.

挪威畫家愛德華·蒙克（生於挪威洛頓，1863年；卒於挪威艾可利，1944年）：「女人肖像」 精制
繪皮紙平版印刷品，1920年作，右下角鉛筆寫款



5504 GROSZ, GEORGE

Berlin, 1893 - 1959

„Grotesker Tanz“, 1915. Fotolithografie auf Velin. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 3/60. 44,5 x 30,9cm,R.

1200,-

Dückers, E 31.

“Grotesker Tanz”, 1915. Photo lithograph. Signed and numbered 3/60.

德國畫家George Grosz（生卒於柏林，1893-1959）：
「奇形怪狀」 精制繪皮紙，光刻，1915年作，印
數共60份，右下角簽名、左下角款試「3/60」

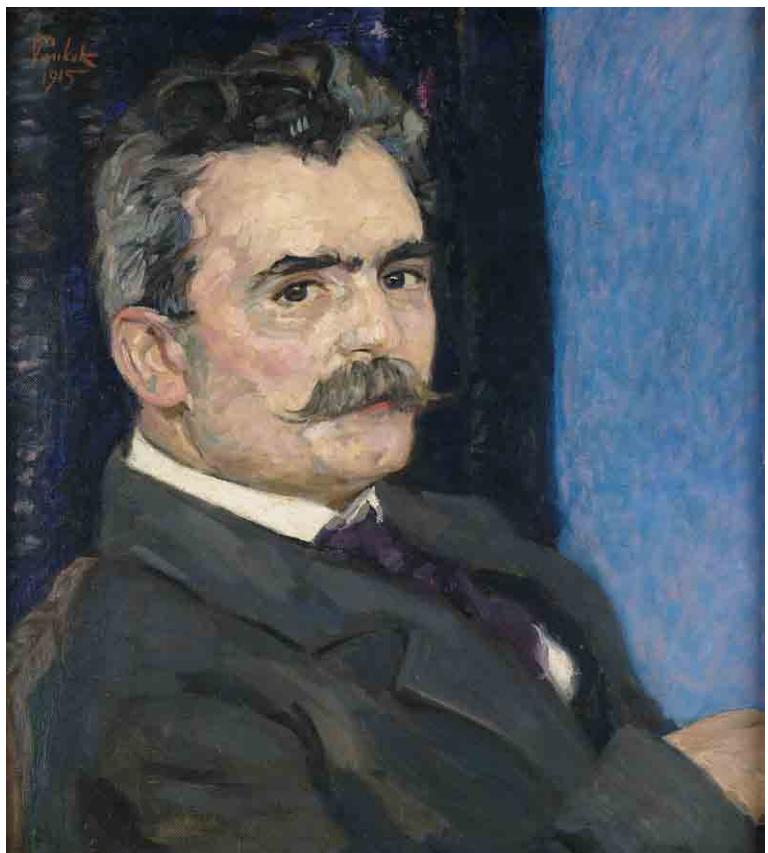
5505 PANKOK, BERNHARD

Münster, 1872 - Stuttgart, 1943
Porträt Franz Hoffmann, 1915. Öl auf
Leinwand. In Öl oben links signiert und
datiert. 55 x 50cm, R.

1000,-

Portrait of Franz Hoffmann, 1915. Oil on canvas.
Signed and dated.

德國畫家Bernhard Pankok (1872-1943年)
：「Hoffmann先生的肖像」 布面油
畫，1915年作，左上角簽名並紀年





5506 WAUER, WILLIAM

Oberwiesenthal, 1866 - Berlin, 1962

„Mit-Leid“, 1918. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und unterseitig nummeriert III/7. Gießerstempel: Guß W. Füssel Berlin 10. 10,4 x 25,5 x 11,1cm

1500,-

Laszlo, 15.

“Mit-Leid”, 1918. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered III/7. Stamp Foundry: W. Füssel, Berlin.

德國雕塑家William Wauer (生於薩克森州上維森塔爾，1866年；卒於柏林，1962年)：「憫」 銅塑，1918年作，座足刻雕塑品號及柏林Füssel鑄造廠名牌



5507 ROHLFS, CHRISTIAN

Niendorf/Leelen, 1849 - Hagen, 1938

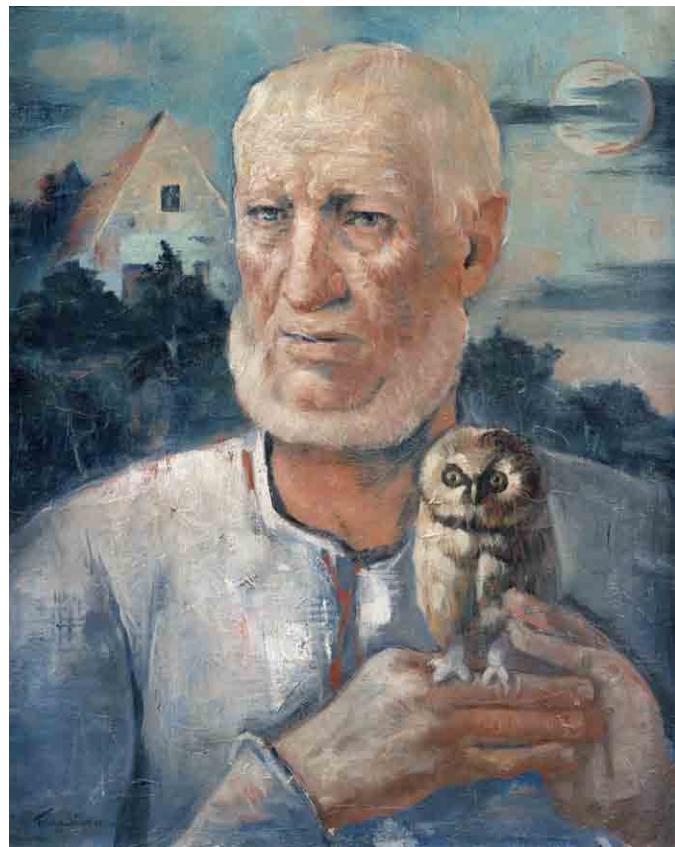
Berglandschaft mit Bäumen, um 1920. Aquarell und Gouache auf leichtem Büttenkarton. In Gouache unten rechts monogrammiert. 49 x 64,5 cm, R.

7000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, in den 1950er Jahren erworben.

Mountain landscape with trees, ca. 1920. Watercolour and gouache on hand-made paper. Monogrammed.

德國畫家Christian Rohlfs (1849-1938年)：山嶺 紙板水彩、水粉畫，
約1920年作，簽名



5508 BURMANN, FRITZ

Wiedenbrück, 1892 - Berlin, 1945

Spökenkieker. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 60 x 48 cm, R

1300,-

Provenienz: Laurenz Burmann, Trier (rückseitig mit Sammlungsetikett). - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
“Spökenkieker”. Oil on canvas. Signed.

德國畫家Fritz Burmann (1892-1945年)：人物畫 油彩畫布，左下角畫家簽名

5509 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Wien, 1955

„Heimkehrende Fischer I“, 1923.
Radierung auf Kupferdruckpapier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
Blattgröße: 36 x 28,7 cm;
29,9 x 24,8 cm, R.

1200,-

Krüger, R 150.

“Heimkehrende Fischer I”, 1923. Etching.
Signed and dated.

德國畫家Max Pechstein (生於茨維
考, 1881年; 卒於奧地利維也納, 1955
年): 「釣魚者還鄉」 紙本蝕刻
畫, 1923年作, 右下角簽名



5510 VLAMINCK, MAURICE DE

Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958

„Rue de village“. Tuschfeder und
Tuschpinsel auf Papier. In Tusche unten
links signiert. 22,5 x 30 cm, R.

3500,-

Provenienz: Privatbesitz, Rheinland-Pfalz.

Literatur: Maurice Genevoix, „Vlaminck“,
Frankreich 1955, S. 18 (mit Abb.).

“Rue de village”. Ink on paper. Signed.

法國畫家莫里斯·德·弗拉芒克 (1876-
1958年): 鄉村街道 水墨紙本, 畫家
簽名





5511 VIDOVIC, EMANUELE

Split, 1870 - 1953

See mit Boot in Landschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 88 x 140 cm,R.

1500,-

*Lake with boat in landscape.
Oil on canvas. Signed.*

克羅地亞的畫家Emanuele Vidovic (1870-1953年)：「湖上船」 畫布油畫，左下角簽名



5512 BALWÉ, ARNOLD

*Dresden, 1898 - Feldwies/
Chiemsee, 1983*

„Heimkehrende Fischerflotte“, 1927. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert, rückseitig in Öl signiert, datiert und betitelt sowie mit der Werknummer „414“ bezeichnet. 50 x 71 cm,R.

1800,-

Provenance: Privatbesitz,
Baden-Württemberg.

“Heimkehrende Fischerflotte”, 1927. Oil on canvas. Signed, dated and marked “414”.

德國畫家Arnold Balwé (生於德累斯頓，1898年；卒於德國基姆湖，1983年)：「歸帆」 畫布油畫，1927年作，左下角簽名、背面簽名，款試繪畫題目及產年並414圖號

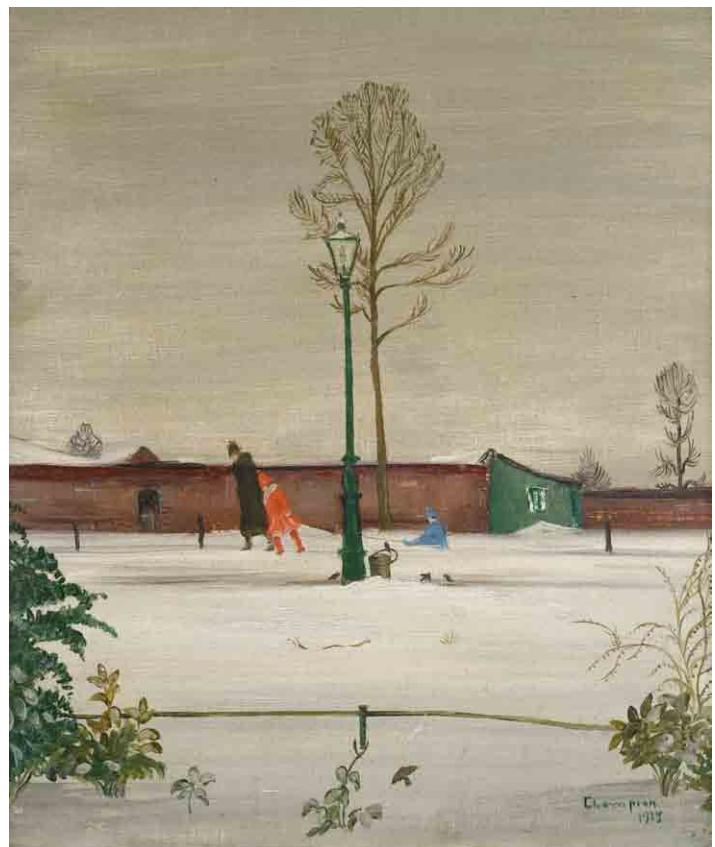
5513 CHAMPION, THEO

Düsseldorf 1887 - Zell (Mosel) 1952
Mutter mit zwei Kindern und Schlitten
im verschneiten Düsseldorf, 1925. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert und
datiert. 46 x 38 cm, R.

1400,-

*Mother with two children and sleigh in the snow.
Düsseldorf, 1925. Oil on canvas. Signed and dated.*

德國畫家Theo Champion (1887-1952
年)：「母親與橇上孩子」 畫布油
畫，1925年作，簽名並紀年



5514 HERMANNS, HEINRICH

Düsseldorf, 1862 - 1942
Familie in Frühlingslandschaft, 1932.
Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts
signiert und datiert.
24,5 x 34,5 cm, R.

1200,-

*Familie in spring landscape, 1932.
Oil on masonite. Signed and dated.*

德國畫家Heinrich Hermanns (生卒於杜
塞爾多夫，1862-1942年)：人物春景
高密度板油畫，1932年作，右下角簽
名、注明日期





5515 BISSIER, JULIUS

Freiburg, 1893 - Ascona, 1965

„Gefäße“, um 1946. Aquarell und Monotypie auf Fabriano Bütten. In Bleistift unten links betitelt, rückseitig datiert „2. 6. 46“ und mit Widmung. Blattgröße: 44 x 58,5cm,o.R.

1200,-

“Gefäße”, ca. 1946. Watercolour and monotype on paper. Dated “2. 6. 46” and with dedication.

德國畫家Julius Bissier (生於德國弗賴堡, 1893年; 卒於瑞士阿斯科納, 1965年): 「器皿」 紙本水彩畫, 約1946年, 左下角鉛筆寫畫名、背面題詞



5516 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

Ohne Titel (Überbrückungsvariante), 1952. Pastell und Bleistift auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 9,5 x 15,6 cm,R.

1500,-

Untitled, 1952. Pastel and pencil on paper. Signed and dated.

德國畫家Max Ackermann (生於柏林, 1887年; 卒於德國巴德利本采爾, 1975年): 無題 鉛筆及粉彩紙板, 1952年作, 右下邊緣簽名並紀年

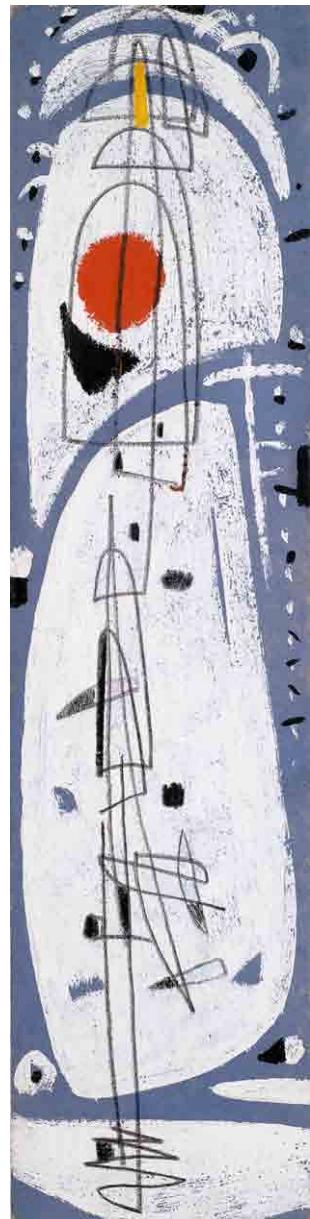
5517 ACKERMANN, MAX

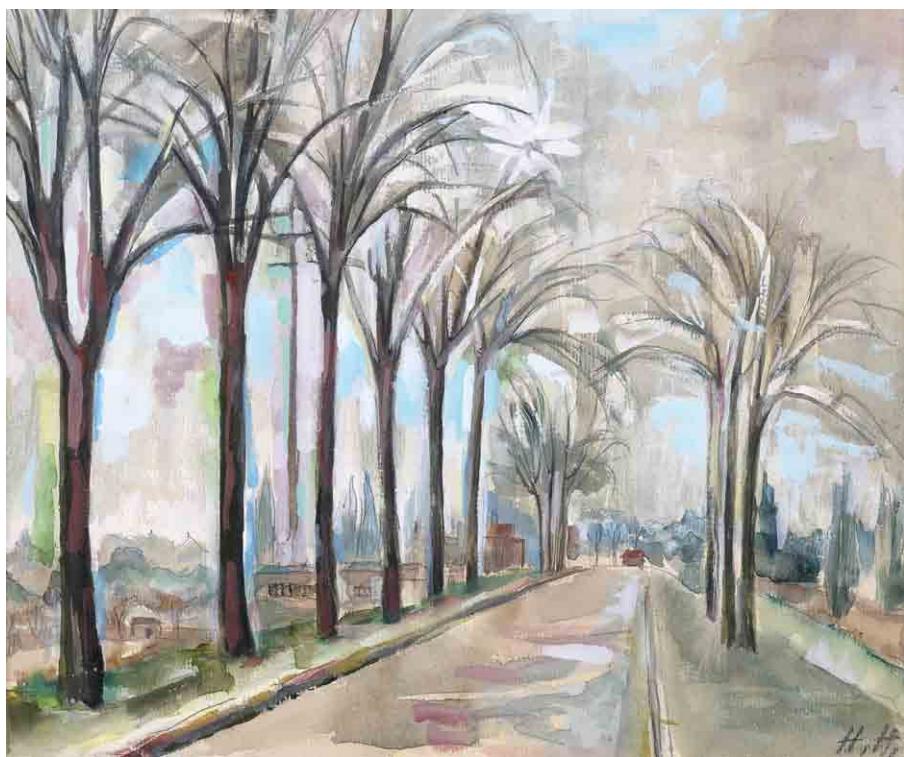
Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Komposition mit rotem Kreis, 1955. Öl und
Bleistift auf Karton. In Öl rückseitig
monogrammiert und datiert.
41,5 x 10 cm, R.

5000,-

*Composition with red circle, 1955. Oil and pencil
on cardboard. Monogrammed and dated.*

德國畫家Max Ackermann (生於柏林，1887
年；卒於德國巴德利本采爾，1975年)：紅圈
紙板油畫，1955年作，背面簽名





5518 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977
„Italienische Landschaft (Dolomiten)“, 1935. Gouache auf Papier. In Graphit unten rechts monogrammiert, rückseitig in Bleistift signiert, datiert und mit Nachlassstempel sowie auf dem Passepartout betitelt.

27 x 33,5 cm, R.

800,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Italienische Landschaft (Dolomiten)”, 1935. Gouache on paper. Monogrammed, signed and dated. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch（生於德國哥達，1889年；卒於柏林，1977年）：「意大利風景」 水粉紙本，約1935年作，右下角簽名，背面簽名並紀年，鉛印



5519 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977
Straße in Berlin, 1912. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und im Stock monogrammiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel.

Blattgröße: 34 x 23,5 cm;
21 x 17,5 cm, o. R.

200,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Street in Berlin, 1912. Woodcut. Signed. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch（生於德國哥達，1889年；卒於柏林，1977年）：柏林街道 木版畫，日本方式紙，1912年作，右下角簽名，背面鉛印

5520 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

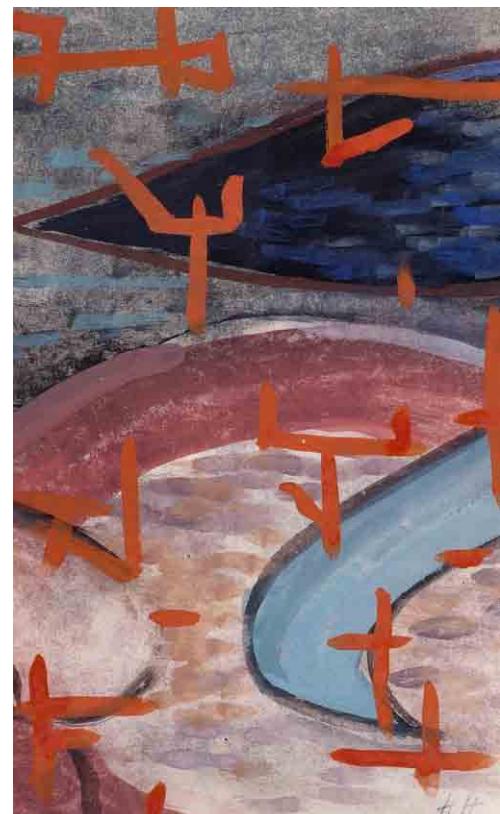
„Rote Zeichen“, um 1960. Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert, rückseitig betitelt und datiert sowie mit Nachlassstempel. 22 x 13 cm, R.

1200,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Rote Zeichen”, ca. 1960. Tempera on paper. Monogrammed and dated. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch（生於德國哥達，1889年；卒於柏林，1977年）：「紅色的字」 蛋彩紙本，約1960年作，右下角簽名，背面紀年，鉛印



5521 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

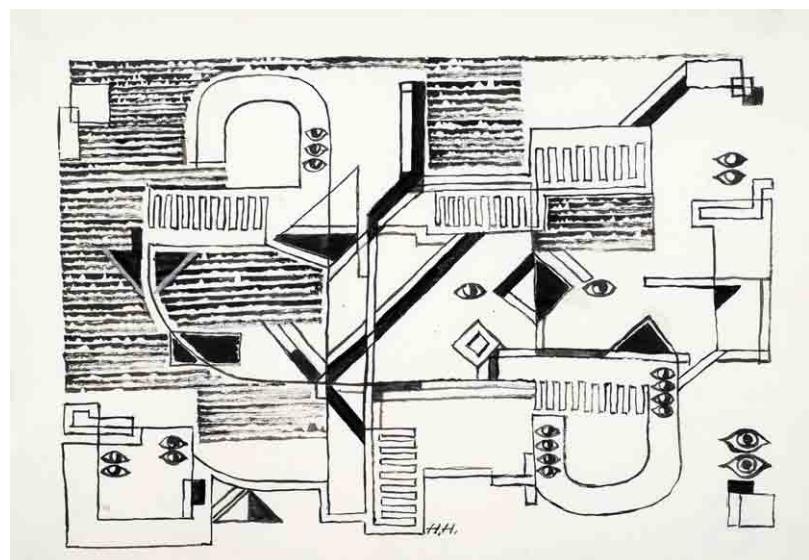
„Mit einundzwanzig Augen“, um 1960. Tuschfeder auf festem Papier. In Tusche unten mittig monogrammiert, rückseitig betitelt und datiert sowie mit Nachlassstempel. 20,5 x 28,5 cm, R.

1000,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Mit einundzwanzig Augen”, ca. 1960. Ink on paper. Monogrammed and dated. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch（生於德國哥達，1889年；卒於柏林，1977年）：「二十一眼睛」 鋼筆水墨紙本，約1960年作，中下邊緣簽名，背面紀年，鉛印





5522

5522 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Selbstbildnis (?). Filzstift auf Papier. In Filzstift unten mittig signiert, rückseitig Nachlassstempel. 30 x 20,5 cm, R.

400,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin.

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Self portrait (?). Felttip pen on paper. Monogrammed and estate stamp.

德國畫家Hannah Höch (生於德國哥達, 1889年; 卒於柏林, 1977年): 自畫像 薑水筆紙本, 中下邊緣簽名, 背面鉛印

5523 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

„Kneipkur“, 1958. Kugelschreiber auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts monogrammiert und datiert, in der Darstellung betitelt sowie rückseitig mit Nachlassstempel. 30 x 21 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Nachlass der Künstlerin.

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Kneipkur”, 1958. Ballpoint pen on paper. Monogrammed and dated. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch (生於德國哥達, 1889年; 卒於柏林, 1977年): 「療養」 鋼筆紙本, 約1958年作, 右下角簽名並紀年, 背面鉛印

5524 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Italienische Landschaft, 1935.

Tuschfeder auf Papier. In Tuschfeder unten rechts signiert, rückseitig datiert und mit Nachlassstempel. 23 x 16 cm, o.R.

500,-

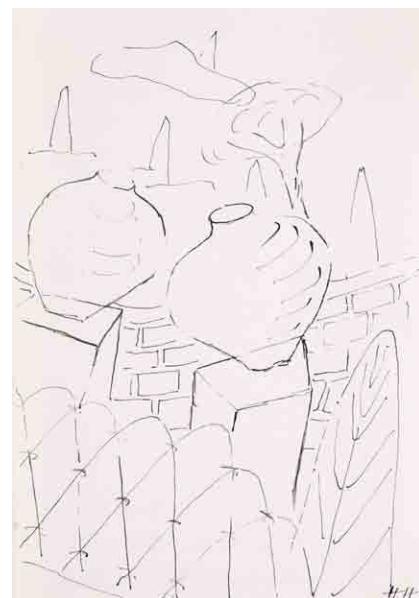
Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Italian landscape, 1935. Ink on paper. Monogrammed and dated. Estate stamp.

德國畫家Hannah Höch (生於德國哥達, 1889年; 卒於柏林, 1977年): 「意大利風景」 水粉紙本, 約1935年作, 右下角簽名, 背面紀年, 鉛印



5523



5524



5525 BACHMANN, OTTO

Luzern, 1915 - Losone, 1996

„Strandbild mit Fahnen“, 1952. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 100 x 150 cm, R.

1800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Strandbild mit Fahnen”, 1952. Oil on masonite. Signed and dated.

瑞士畫家Otto Bachmann (生於瑞士盧塞恩，1915年；卒於瑞士洛索內，1996年)：「海邊旗」 高密度板上油畫，1952年作，右下角簽名



5526 LÖRCHER, ALFRED

Stuttgart, 1875 - 1962
„Stehendes Paar“, um 1955. Bronze, braun-grün patiniert, auf Bronzeplinthe. Dazu: zwei Ausstellungskataloge der Galerie Bühler und der Galerie Valentien. H. 8,8 cm

1500,-

Grüterich, P 143.

“Stehendes Paar”, ca. 1955. Bronze, brown-green patina, on bronze base. Add.: 2 exhibition catalogues.

德國雕塑家Alfred Lörcher (生卒於斯圖加特, 1875-1962)：銅雕人物立像 約1955年作，青銅，附有兩本展覽圖錄



5527 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“, 1960. Buch mit 24 Farblithografien, davon eine als Umschlag und 26 Lithografien. Buchformat: 26 x 37 x 3,2 cm

1000,-

Cramer, 42.

“Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38”, 1960. Book with 24 colour lithographs and 26 lithographs.



俄裔法國畫家夏加爾，M· (Marc Chagall, 1889-1985年)：「聖經圖案」書冊，平版印刷品，1960年作，黑白平版印刷品26張並彩色的24張

5528 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Strauss“, 1955. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 298/300.

Blattgröße: 74 x 55 cm; 64 x 50 cm, R.

3000,-

Sorlier, CS 8.

“Der Strauss”, 1955. Lithograph.

Signed and numbered 298/300.

俄裔法國畫家夏加爾，M·（Marc Chagall, 1889-1985）：「花束」 手工紙上平版印刷品，1955年作，右下角款試，印刷品298號





5529 SCHMIDT, LEONHARD

Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978

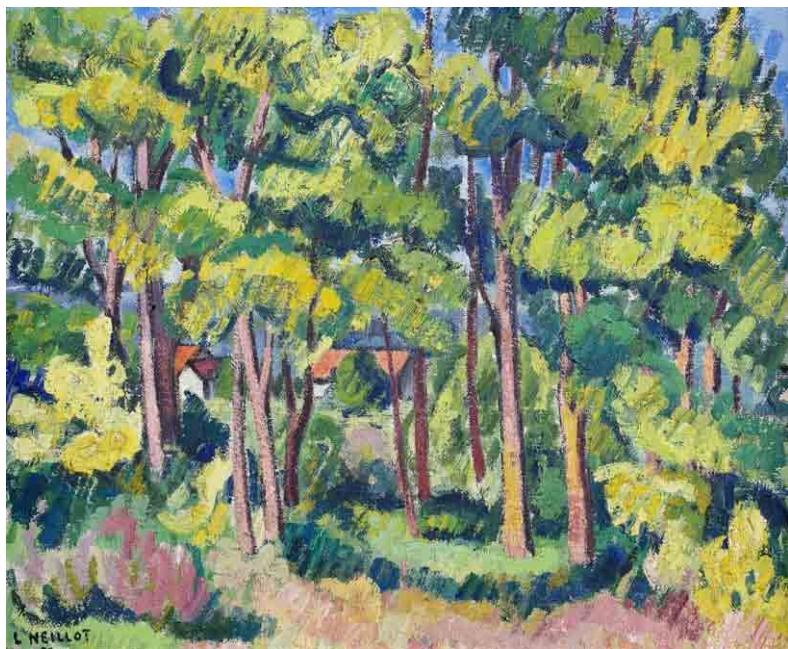
„Stuttgarter Anlagen im Winter“, 1961. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Stuttgarter Künstlerbundes betitelt. 84 x 71 cm,R.

3500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Stuttgarter Anlagen im Winter”, 1961. Oil on canvas. Signed and dated.

德國畫家Leonhard Schmidt (1892-1978)：
斯圖加特的冬日園觀 油彩畫布，1961年
作，左下角簽名並紀年



5530 NEILLOT, LOUIS

Vichy/Allier, 1898 - Paris, 1973

„Les Acacias“, 1956. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 50 x 61 cm,R.

2000,-

Provenienz: Galerie Abels, Köln (rückseitig mit Galerieetikett). - Sammlung Dr. Martin Schunck, Trier. Ursprünglich Dauerleihgabe an das Stadtmuseum Simeonstift, Trier.

“Les Acacias”, 1956. Oil on canvas. Signed and dated

法國畫家Louis Neillot (生於阿列省維希, 1898年；卒於巴黎, 1973年)：「金合歡」 布面油畫，1956年作，左下角落款



5531 HALLER, HERMANN

Bern, 1880 - Zürich, 1950

Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert, auf Holzsockel. H. 33,5/37 cm

3000,-

Provenienz: Galerie Commeter, Hamburg. -

Sammlung Sanator Heinrich Carl Hudtwalcker.

Durch Erbfolge in Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Standing female nude. Bronze, brown patina, on wood base.

瑞士雕塑家Hermann Haller（生於伯爾尼，1880年；卒於蘇黎世，1950年）：裸體立像 青銅雕塑，連木插座



5532 CHILLIDA, EDOUARDO

San Sebastián, 1924 - 2002
„Sakondu“, 1968. Holzschnitt auf Chinapapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 105/150.
20 x 13,6 cm, R.

1000,-

Van der Koelen, 68008.
Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
“Sakondu”, 1968. Woodcut.
Signed and numbered 105/150.

西班牙雕塑家Edoardo
Chillida (1924-2002年)：
「Sakondu」 黑白木版畫，宣
紙，簽名並紀年，木版畫印數
150份，105號份



5533 BESOZZI, ERMANNO

Sesto Calende, 1912 - Angera, 1896
Ohne Titel, 1965. Tusche und Aquarell auf festem Papier. In schwarzem Stift unten links signiert und datiert.
50 x 70 cm, R.

1200,-

Das Werk ist unter der Nr. 1437
im Archivio Besozzi aufgeführt.
Untitled, 1965. Ink and Watercolour on paper. Signed and dated.

意大利畫家Ermanno
Besozzi (1912-1996年)：無題
紙本墨水、水彩畫，1965年作，
下左角簽名並紀年

5534 POLIAKOFF, SERGE

Moskau, 1900 - Paris, 1969

„Komposition in Rot, Blau und Schwarz“, 1969. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 71/80. Blattgröße: 105 x 65 cm; 96 x 65 cm, R.

4000,-

Poliakoff/Schneider, 72.

“Composition in red, blue and black”, 1969. Lithograph. Signed and numbered 71/80.

俄裔法國「巴黎派」畫家Serge Poliakoff (1900年生於莫斯科；1969年卒於巴黎)：「藍紅黑圖構」 彩色平版印刷，手工紙，簽名並紀年，印數80份，71號份





5535

5535 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006

„Cristina“, 1969 - 1970. Metallskulptur. Rückseitig signiert und nummeriert 1954. Dazu: „Berrocal - Cristina VI“. Buch mit Montageanweisung. H. 15,5 cm

700,-

“Cristina”, 1969 - 1970. Metal sculpture. Signed and numbered 1954. Add.: “Berrocal - Cristina VI”. Book with instruction for assembly.

西班牙藝術家Miguel Berrocal (1933-2006年)：女人像 金屬雕塑，1969-70年作，1954樣品號碼，附有裝配說明書



5536

5536 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006

„Il cofanetto berrocal 1969 - 75 - homenaje a ‘romeo y julieta’ en la ciudad de verona“, 1969 - 1975. Skulptur, versilbert. Auf der Innendose signiert und nummeriert 706/2000. Dazu das Buch mit der Montageanleitung. 20 x 20 x 15 cm

1500,-

“Il cofanetto berrocal 1969 - 1975 - homenaje a ‘romeo y julieta’ en la ciudad de verona”, 1969 - 1975. Sculpture, silver-plated. Signed and numbered 706/2000. Add.: Book with instructions for assembly.

西班牙藝術家Miguel Berrocal (1933-2006年)：鎏銀雕塑像 1969-1975年作，羅密歐與朱麗葉紀念美術品，706/2000，附有裝配說明書



5537 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006
„Siestasis berrocal 1976 - uno de los estudios para el monumento a picasso“, 1976.
Bronze, braun patiniert, auf Sockel.
Vorderseitig mittig signiert und nummeriert 136/2000. Dazu das Buch mit der Montageanleitung. H. 19cm, L. 19cm

1600,-

“Siestasis berrocal 1976 - uno de los estudios para el monumento a picasso”, 1976. Bronze, brown patina, on base. Signed and numbered 136/2000. Add.: Book with instructions for assembly.

西班牙藝術家Miguel Berrocal (1933-2006年)：銅雕塑像 1976年作，背面簽名，136/2000，附有裝配說明書



5537

5538 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006

„La totoche - homenaje a ‚Federico Fellini‘“, 1972 - 1974. Bronze, poliert, auf Bronzesockel. Vorderseitig auf dem Sockel signiert und nummeriert 544/2000. Dazu: „La totoche - berrocal 1972-74 (la cicciona) - homenaje a ‚federico fellini‘“. Buch mit der Montageanweisung. 22 x 23 x 9,5cm

1200,-

“La totoche - homenaje a ‚Federico Fellini‘”, 1972 - 1974. Bronze, polished, on bronze base. Signed and numbered 544/2000. Add.: “La totoche - berrocal 1972-74 (la cicciona) - homenaje a ‚federico fellini‘”. Book with instructions for assembly.

西班牙藝術家Miguel Berrocal (1933-2006年)：青銅雕塑像 1972-74年作，544/2000，附有裝配說明書



5538





5539 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Siamkatzen“, 1964. Farbholzschnitt auf
Rives Bütten. In Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links nummeriert 95/100.
Trockenstempel: Manus Presse.
49 x 44,5 cm, R.

3000,-

Fürst, 64/37b.

“Siamkatzen”, 1964. Woodcut. Signed and numbered
95/100. Blind stamp: Manus Presse.

德國畫匠HAP Grieshaber (生於巴符州羅特河畔羅特，1909年；卒於羅伊特林根，1981年)：「暹羅貓」 手工紙上木版畫，1964年作，右下角款試，印刷品95/100號，有鋼印「Manus Presse」的印記



5540 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„Bird no. 91“, 1963, Runder Teller. Weißer
Ton, farbig glasiert. In Glasur unterseitig
nummeriert 55/150 und bezeichnet „Edition
Picasso“, „Madoura“, „no. 91“. D. 26 cm
1700,-

Ramie, 485.

“Bird no. 91”, 1963. Round plate. White earthenware
clay, glazed. Numbered 55/150 and marked “Edition
Picasso”, “Madoura”, “no. 91”.

西班牙裔法國畫家畢加索P· (1881-1973年)：「91號鳥」 彩釉鳥圖盤，1963年作，一共有150樣品，該盤底下刻「Edition Picasso」、「Madoura」、「55\150」號碼

5541 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008

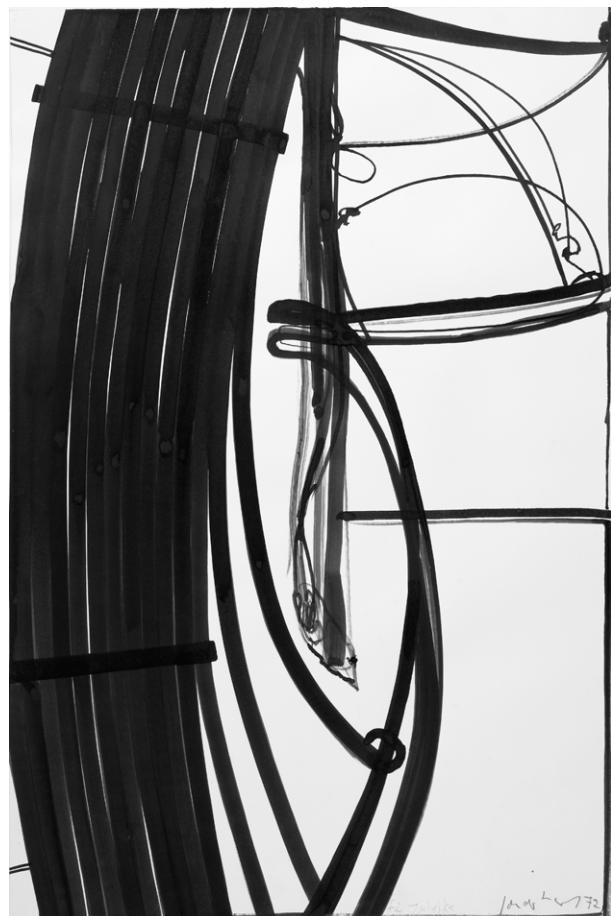
Ohne Titel, 1972. Tusche auf Arches Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie mit Widmung „für Juleika“.

76,5 x 50,5 cm, R.

3000,-

Untitled, 1972. Ink on paper. Signed, dated and with dedication.

丹麥德國人族畫家Sonderborg (生於丹麥, 1923年; 卒於漢堡, 2008年): 無題 手工紙, 水墨, 1972年作, 右下角落款' 紙Juleika '



5542 SEGAL, GEORGE

New York, 1924 - South Brunswick/New Jersey, 2000

„Sleeping woman“, 1970. Gipsskulptur in Orig.-Verpackung. Rückseitig auf einem Etikett der Galerie „Der Spiegel“ signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 125 Exemplare. Dazu: „George Segal“, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Tübingen, 1972/1973.

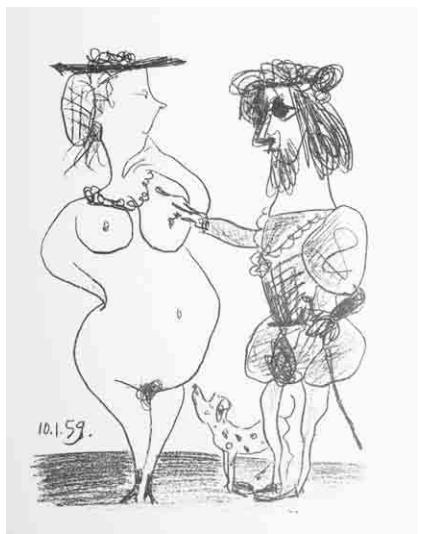
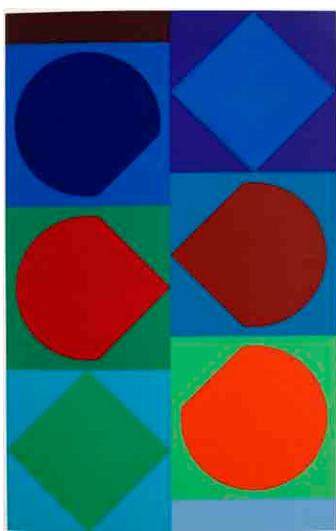
38,7 x 34,2 x 17,8 cm

1200,-

“Sleeping woman”, 1970. Plaster sculpture in original box.
Signed, dated and numbered. Edition: 125 copies. Add.:
Exhibition catalogue.

美國雕塑家George Segal (生於美國紐約, 1924年; 卒於美國新布郎斯維克, 2000年): 「臥女」 石膏塑像, 1970年作, 150樣品之一, 連原包裝, 附有Segal個人展覽的1972/73年出版的圖錄





5543 PORTFOLIO „SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES

Folge von 26 Lithografien auf Bütten, in Org.-Kassette, von Maurice Brianchon, André Masson, André Baudin, Apel.les Fenosa, Maurice Estève, Henri Matisse, Paul Guiramand, Kostia Terechkovitch, Georges Braque, André Derain, Pablo Picasso, Paul Jenkins, Joan Miró, Jean Cocteau, André Minaux, Jacques Villon, Marc Chagall, Giacometti, Bernard Buffet, Paul Wunderlich, Paul Delvaux, Victor Vasarely, Alfred Manessier, Charles Lapicque, Graham Sutherland.
Kassettenformat: 34,5 x 27,5 x 7,5 cm

800,-

26 lithographs of Maurice Brianchon, André Masson, André Baudin, Apel.les Fenosa, Maurice Estève, Henri Matisse, Paul Guiramand, Kostia Terechkovitch, Georges Braque, André Derain, Pablo Picasso, Paul Jenkins, Joan Miró, Jean Cocteau, André Minaux, Jacques Villon, Marc Chagall, Giacometti, Bernard Buffet, Paul Wunderlich, Paul Delvaux, Victor Vasarely, Alfred Manessier, Charles Lapicque, Graham Sutherland.

著名歐洲美術家的平版印刷圖冊，手工紙，該冊一共有26圖連箱子。其中有畢加索、米羅、馬蒂斯、布拉克等畫家之平版印刷品

5544 MIRÓ, JOAN

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983
Ohne Titel, 1972. Farblithografie auf BFK Rives Bütten aus der Folge „Lithograph I“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LVI/LXXX.
Blattgröße: 54 x 36,5 cm; 33 x 26 cm, R.

2000,-

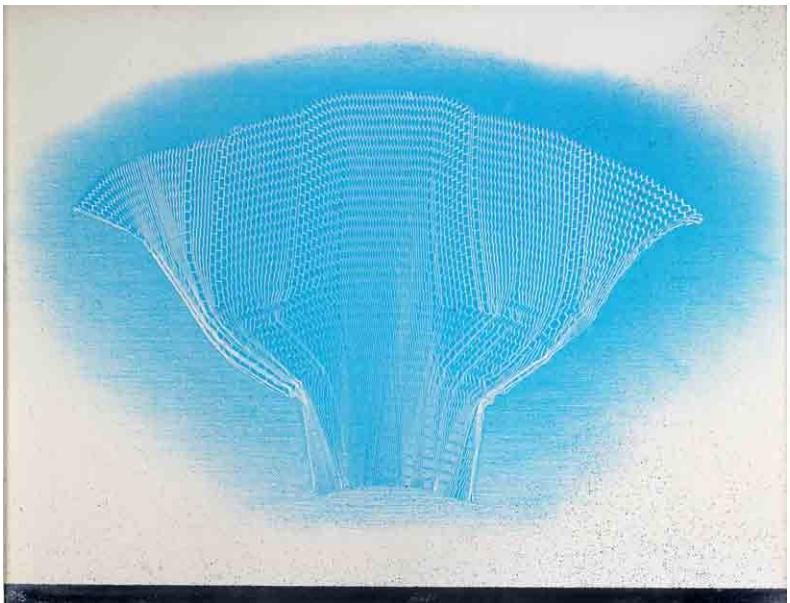
Mourlot, 859.

*Untitled, 1972. Lithograph from "Lithograph I".
Signed and numbered LVI/LXXX.*

西班牙畫家米羅J. (1893-1983年)：無題 平版印刷，手工紙，1972年作，簽名並紀年，下左角拉丁數字「LVI LXXX」



5544



5545 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

Flügelbild, 1972. Farbsiebdruck auf quecksilberbedampfter Ultraphanfolie und Glasgranulat. In Ritzung unten mittig signiert und datiert sowie unten links nummeriert 28/75.

65 x 83,5 cm,R.

700,-

Vgl. Mack 172.

“Flügelbild”, 1972. Mixed media.

Signed, dated and numbered 28/75.

德國藝術家Heinz Mack (1931年生)

：無題 綜合媒材，1972年作，下邊緣中部克名並紀年，左下記「28/75」品號



5546 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Die Spiegelmauer“, 1972 - 1975.

Farbsiebdruck auf Karton, collagiert mit einem Aluminiumrelief und Vogelsand, mit einer Glasscheibe mit Siebdruck in Edelstahlrahmung. Station 2 der „Sahara - Edition“. In Bleistift oben mittig signiert und nummeriert 47/130.

81 x 101 x 4 cm,R.

1200,-

Mack, 217.

“Die Spiegelmauer”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in a stainless steel frame. Station 2 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 47/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「

鏡牆」 彩色網印花工藝品及浮雕鋁板屏面，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印數130樣品之47號

5547 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Der Corso“, 1972 - 1975.

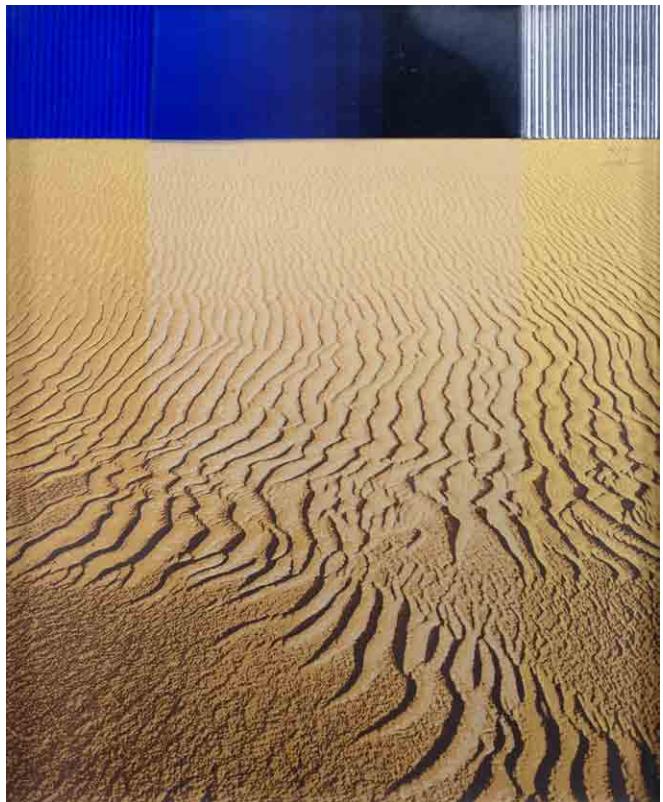
Farbsiebdruck auf Karton, collageiert mit Sahara-Sand, mit einer Collage von blau eingefärbter Wellpappe und einem Aluminiumrelief, mit einer Glasscheibe mit Siebdruck in einer Edelstahlrahmung. Station 8 der „Sahara-Edition“. In Bleistift oben rechts signiert und nummeriert 50/130. 101 x 81 x 4 cm, R.

1200,-

Mack, 218.

“Der Corso”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard. Station 8 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 50/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：
「過去者」 彩色網印花工
藝品及撒哈拉沙，1972-75年作，
「撒哈拉沙漠系列」的一品，印
數130樣品之50號



5548 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Die Erscheinung im Himmel“, 1972 - 1975. Mehrfacher Irisdruck auf Karton, Glasscheibe mit quecksilberverspiegelter Gitterstruktur in Edelstahlrahmung. Station 13 der „Sahara - Edition“. In Bleistift rechts mittig signiert und unten rechts nummeriert 31/130. 81 x 100 x 4 cm, R.

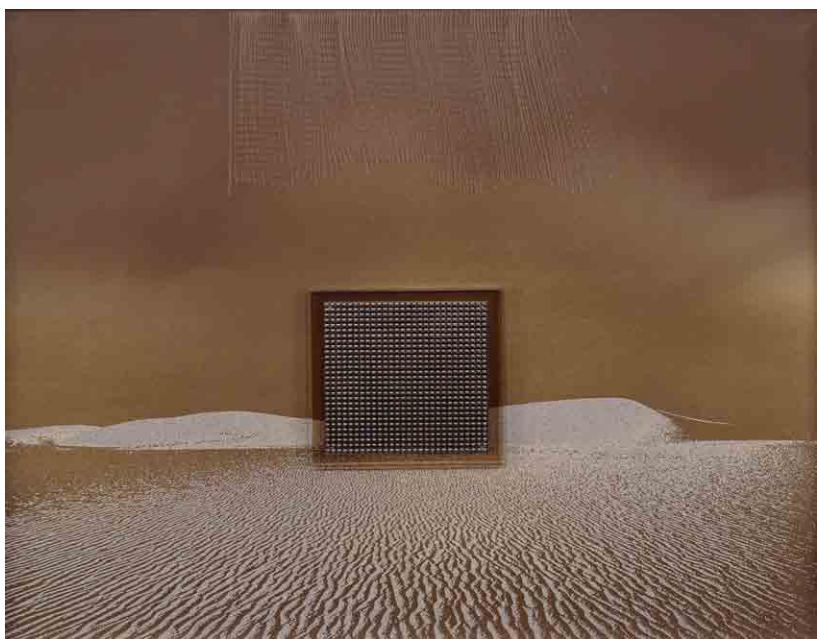
1200,-

Mack, 215.

“Der Erscheinung im Himmel”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in stainless steel frame. Station 13 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 31/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：
「天紋」 彩色印刷，玻璃，1972-75年
作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印
數130樣品之31號





5549 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Das Symposium“, 1972 - 1975.

Farbsiebdruck auf Karton, collagiert mit einer reliefierten Aluminiumfläche mit Plexiglas, mit einer Glasscheibe mit Siebdruck in einer Aluminiumrahmung. Station 9 der „Sahara - Edition“.

In Bleistift oben rechts signiert und nummeriert 50/130.

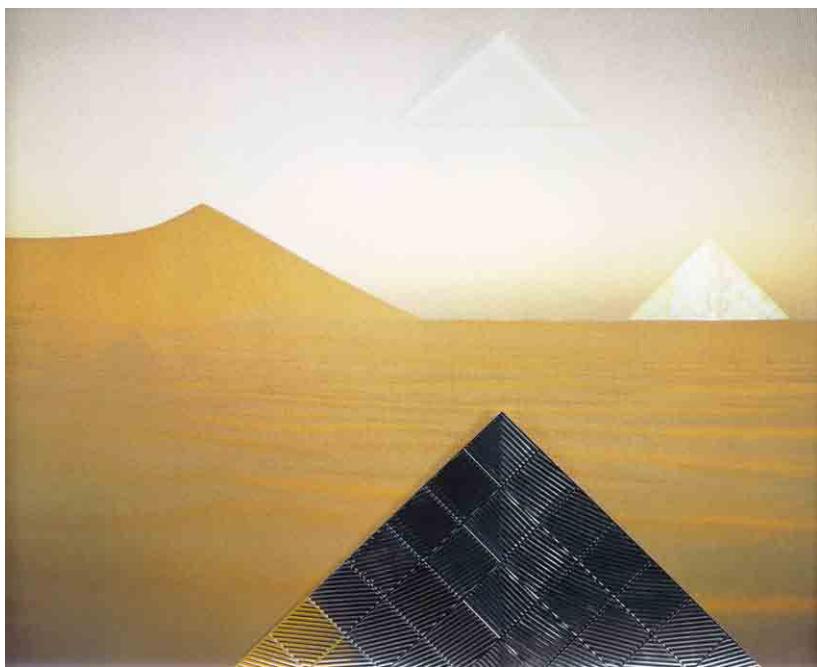
81 x 101 x 4 cm, R.

1200,-

Mack, 219.

“Das Symposium”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in a stainless steel frame. Station 9 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 50/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「研討會」 彩色絹網印花工藝品及浮雕鋁板屏面，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印數130樣品之50號



5550 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Die Lichtreliefs“, 1972 - 1975.

Farbsiebdruck auf Karton mit einem

Aluminiumrelief collagiert mit einer partiell geätzten Glasscheibe in Edelstahlrahmung. Station 10 der „Sahara - Edition“. In Bleistift links mittig signiert und nummeriert 21/130. 81 x 101 x 4 cm, R.

1200,-

Mack, 210.

“Die Lichtreliefs”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in a stainless steel frame. Station 10 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 21/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「光亮」 彩色絹網印花工藝品及浮雕鋁板屏面，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印數130樣品之21號

5551 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Künstliche Wälder und Gärten“, 1972 - 1975. Farbsiebdruck auf Karton, collagiert mit Sahara-Sand, mit einer Collage aus Farbchromatik auf Karton und einem Siebdruck auf der Glasscheibe in Edelstahlrahmung. Station 5 der „Sahara - Edition“. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 21/130. 81 x 101 x 4 cm,R.

1200,-

Mack, 220.

“Künstliche Wälder und Gärten”, 1972 - 1975.

Mixed media on cardboard in a stainless steel frame. Station 5 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 21/130.

國畫家Heinz Mack (1931年生)：「人造林與園」 彩色網印花工藝品及撒哈拉沙，紙板，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印數130樣品之21號



5552 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Der Maschinenpark“, 1972 - 1975.

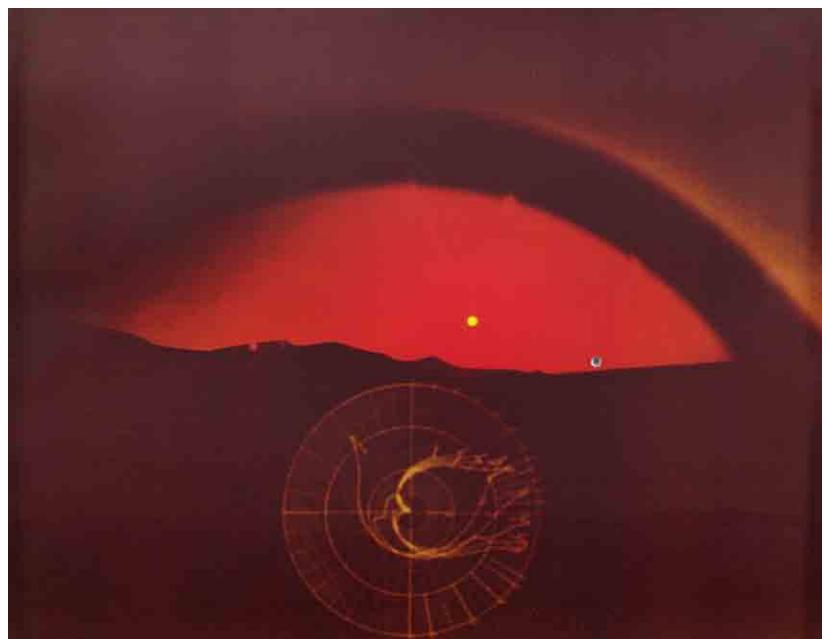
Farbsiebdruck auf Karton collagiert mit einer gläsernen Halbkugel in Edelstahlrahmung. Station 6 der „Sahara - Edition“. In Bleistift rechts mittig signiert und nummeriert 21/130. 81 x 101 x 4 cm,R.

1200,-

Mack, 209.

“Der Maschinenpark”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in a stainless steel frame. Station 6 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 21/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「機械隊」 彩色網印花工藝品，玻璃，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系列」的一品，印數130樣品之21號





5553 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Die Lichtstelen“, 1972 - 1975.

Farbsiebdruck auf Karton mit geprägter Aluminiumfolio-Collage und einem Siebdruck auf der Glasscheibe in Edelstahlrahmung. Station 1 der „Sahara - Edition“. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 21/130.

81 x 101 x 4 cm,R.

1200,-

Mack, 208.

“Die Lichtstelen”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in stainless steel frame. Station 1 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 21/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「光碑」 彩色網印花工藝品及鋁紙屏
面，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系
列」的一品，印數130樣品之21號



5554 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

„Die Segel“, 1972 - 1975. Farbsiebdruck unter gespannten Nylonnetzen und einem Siebdruck auf der Glasscheibe in Edelstahlrahmung. Station 3 der „Sahara - Edition“. In Bleistift oben mittig signiert und nummeriert 37/130.

81 x 101 x 4 cm,R.

1200,-

Mack, 212.

“Die Segel”, 1972 - 1975. Mixed media on cardboard in stainless steel frame. Station 3 of the “Sahara - Edition”. Signed and numbered 37/130.

德國畫家Heinz Mack (1931年生)：「
帆」 彩色網印花工藝品，玻
璃，1972-75年作，「撒哈拉沙漠系
列」的一品，印數130樣品之37號

5555 JENSEN, JENS

Frankfurt a.M., geboren 1940

„Basso Restra“, 1976. Acryl auf Leinwand.
In Öl rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert „Milano 1976“ sowie betitelt.
200x200 cm, o.R.

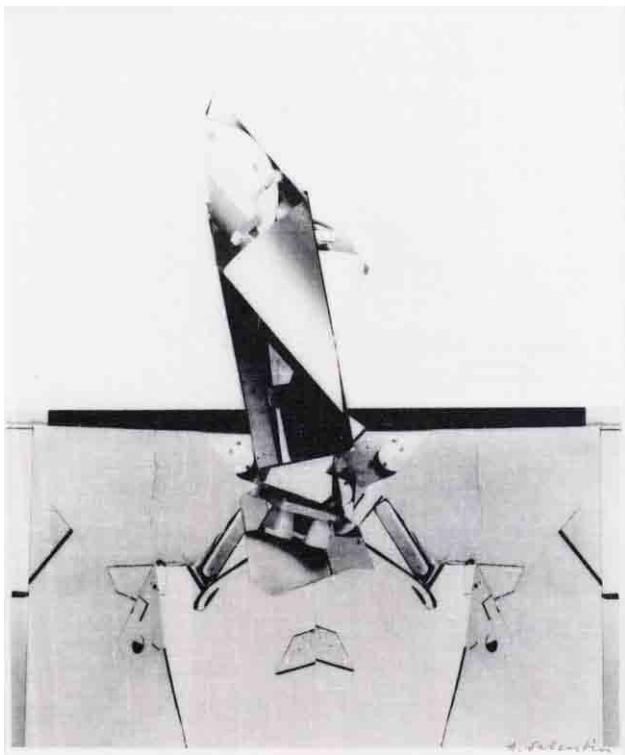
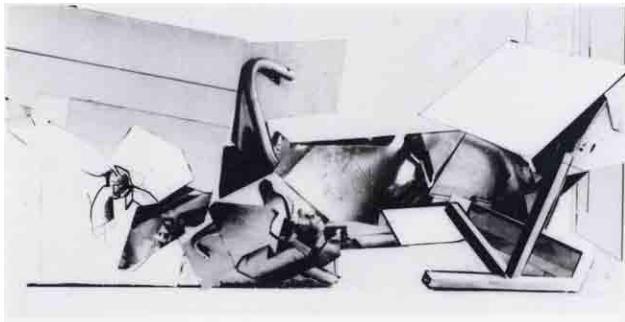
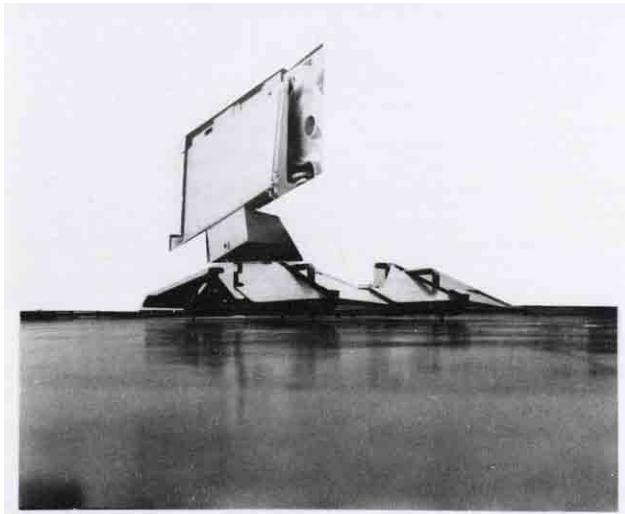
1000,-

Ausstellung: Biennale di Venezia, 1976, Nr. 19
(rückseitig mit Aufkleber).

“Basso Restra”, 1976. Acrylic on canvas.
Signed and dated “Milano 1976”.

德國畫家Jens Jensen（1940年生於法蘭克福）：「Basso Restra」 畫布壓克力，1976年作於意大利米蘭，背面款題、簽名並紀年





5556 SALENTIN, HANS

Düren, 1925 - Köln, 2009

Ohne Titel, 1976. 20 Fotoleinenabzüge, auf Karton aufgelegt. Alle in Faserstift auf dem Unterlagenkarton oder auf Leinen signiert, datiert und nummeriert 3/5 sowie in typographischer Schrift betitelt.
Versch., o.R.

1500,-

*Untitled, 1976. 20 photography linen prints, mounted on cardboard.
All signed, dated and numbered 3/5.*

德國畫匠Hans Salentin (1925-2009年)：無題 麻布上印刷的照片，貼於紙板，一套20張，簽名並紀年

5557 CHADWICK, LYNN

London, 1914 - 2003

Ohne Titel. Farbmonotypie auf Arches Bütten. In

Bleistift unten rechts signiert.

Blattgröße: 76,5 x 56 cm; 58 x 32 cm, o.R.

800,-

Untitled. Colour monotyp on handmade paper. Signed.

英國雕塑家Lynn Chadwick（生卒於倫敦，1914-2003年）：無題 手工紙，彩色monotype印刷品，簽名



5558 DALI, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Mensaje de la hispanidad“, 1974. Silberrelief. Unten
mittig signiert, rückseitig nummeriert 130/1500
sowie bezeichnet „Sterling“. 11 x 12 cm

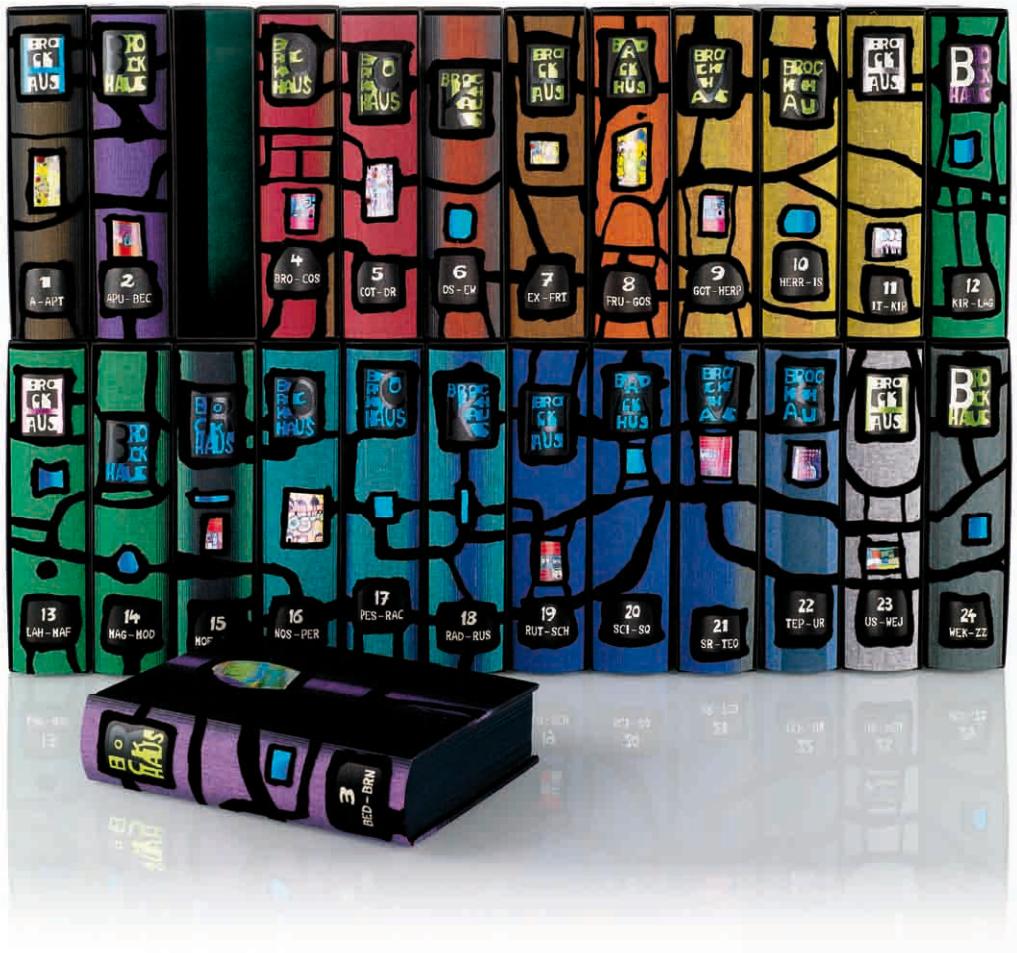
1000,-

Descharmes, 375.

“Mensaje de la hispanidad”, 1974. Silver relief. Signed, numbered
130/1500 and marked “Sterling”.

西班牙畫家達利S·（1904年生，1989年卒於西班牙卡達克斯）：「西班牙的消息」 浮雕銀板，1974年作，共1500樣品，該品背面款試「130\1500」並「Sterling」





5559 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden“, 1986. Folge von 24 Büchern, in Orig.-Schuber. Alle Buchdeckel und Buchrücken mit Samtapplikationen und Farbserigraphien vom Künstler gestaltet. Auf einem Widmungsblatt am Anfang des ersten Bandes signiert und nummeriert 1381/1800. Herausgeber: F.A. Brockhaus, München. Buchformat: 19x25,3x6,5cm

2500,-

“Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden”, 1986. 24 books. 1 signed and numbered 1381/1800.

奥地利畫家、雕塑家佛登斯列·漢德瓦薩（生於維也納，1928年；卒於新西蘭，2000年）：德國 Brockhaus百科全書 1986年出版，共24冊，每一本書封面施有網印刷工藝品，一版的印數為1800份

5560 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

„Yaravi andino (Portrait Alberto Avila)“, 1976/1977. Acryl auf Hartfaserplatte. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 108 x 120 cm,R.

1400,-

Literatur: „Fritz Genkinger - Bilder aus Südamerika“, Galerie Valentien, Stuttgart 1977 (mit Abb.).

“Yaravi andino (Portrait Alberto Avila)”, 1976/1977. Acrylic on masonite. Signed and dated.

德國畫家Fritz Genkinger (生於德國圖斌根, 1934年)：「Alberto Avila的肖像畫」 高密度板，壓克力, 1976-77年作，款名



5561 RABUZIN, IVAN

Kljuc, 1921 - Varazdin, 2008

„Sonnenaufgang“, 1977. Öl auf Leinwand. In nasser Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 28 x 42 cm,R

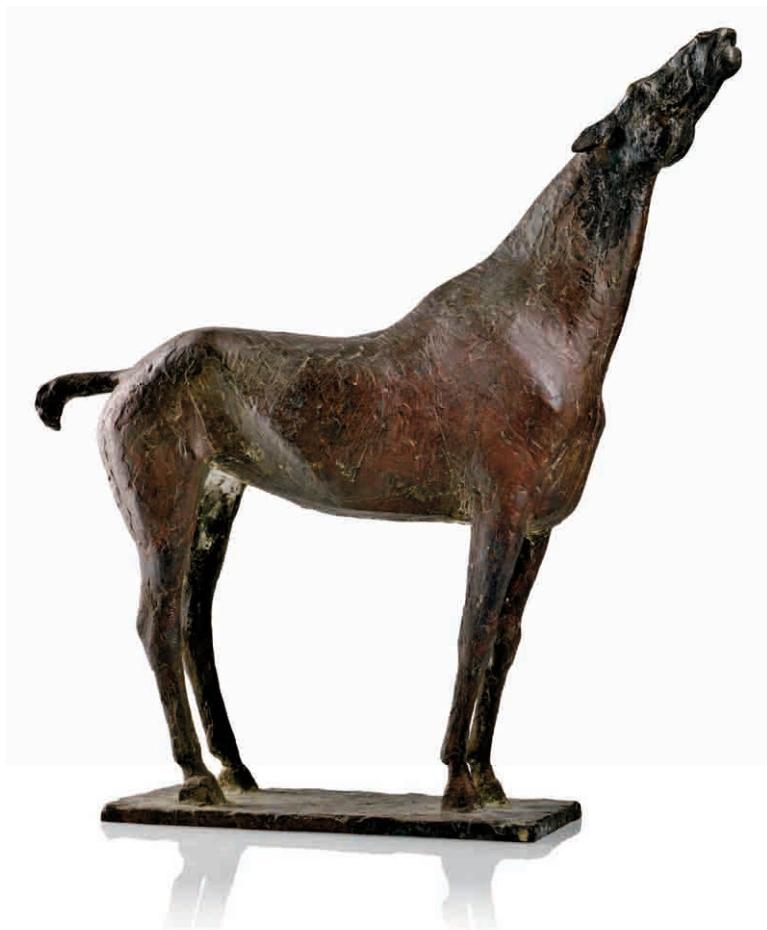
1000,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Sonnenaufgang”, 1977. Oil on canvas. Signed and dated.

克羅地亞畫家Ivan Rabuzin (1921-2008年)：「日出」 油彩畫布, 1977年作, 右下角畫家簽名並紀年, 背面畫廊牌上題畫





5562 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999
Stehendes Pferd, 1958. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel mittig signiert und datiert.
H. 50 cm

4500,-

Horse, 1958. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and dated.

德國雕塑家Fritz Nuss (1907-1999年)：
銅馬侶 1958年作，座足刻名並紀年



5563 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943
„Musenbaum“, 1979. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig signiert und nummeriert „V“. Auflage: 6 Exemplare. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H. 26 cm

800,-

Entwurf zu einer Plastik für die Realschule in Sindelfingen-Hinterweil.

“Musenbaum”, 1979. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and numbered “V”. Edition: 6 copies.

德國雕塑家Karl-Ulrich Nuss (1943年生
於斯圖加特)：「繆斯文藝女神們之樹
木」 青銅雕塑，背面刻款，5號樣品
〔總數：六件〕

5564 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999

Hirtin. Bronze, braun patiniert auf Bronzestand.
Auf dem Stand signiert, bezeichnet und datiert
„Geg. 1979“ sowie mit Widmung. Gießerstempel:
Strassacker Kunstguss Süssen.
H. 66 cm

3800,-

Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Einlieferer.

*Shepherdess. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed,
dated and with dedication. Cast mark: Strassacker Kunstguss
Süssen.*

德國雕塑家Fritz Nuss (1907-1999年)：牧娘
1979年作，座足刻名並紀年





5565 SCHWARZER, BERND

Weimar, geboren 1954

„Blüten“, 1978 - 1980. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt sowie rückseitig ebenfalls signiert, datiert und betitelt.
100 x 70 cm, R.

1200,-

“Blüten”, 1978 - 1980. Mixed media on paper. Signed and dated.

德國畫家Bernd Schwarzer (生於德國魏瑪，1954年)：「開花」 綜合媒材，紙本，1978-80年作，下面中邊緣用鉛筆簽名、注明日期，背面也是如此



5566 PLATINO

Öhringen, geboren 1948

„PC extern - phpr 191/3 (83 F)“. C-Print. In rotem Stift rückseitig signiert und betitelt. 150 x 100 cm, R.

1800,-

“PC extern - phpr 191/3 (83 F)”. C-print. Signed.

德國Platino (生於Moehringen，1948年)：「PC extern - phpr191\3 (83F)」 攝影，背面紅色簽名

5567 REUTER, HANS - PETER

Schwenningen/Neckar, geboren 1942

Blaue Raumkomposition, 1991. Pigment und Öl auf Leinwand. In Öl unten an der rechten Kante signiert und datiert.

50 x 45 cm, R.

1000,-

Blue room composition, 1991.

Pigment and oil on canvas. Signed and dated.

德國畫家Hans-Peter Reuter (1942年生)：
藍色的構圖 油彩畫布，1991年作，下邊
緣簽名並紀年





5568 PETERS, HERBERT

Neman/Ostpreußen, 1925 - München, 2006
Torso. Bronze, dunkelbraun patiniert.

62 x 48 x 7cm

1800,-

Torso. Bronze, brown patina.

德國雕塑家Herbert Peters (1925-2006年)：銅軀



5569 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949
Ohne Titel, 1989. Bronze, braun patiniert.
Am unteren Rand signiert, datiert
und nummeriert 6/9. H. 25,5 cm

1800,-

Untitled, 1989. Bronze, brown patina.
Signed, dated and numbered 6/9.

德國美術家Rainer Fetting (生於威廉港, 1949年)：無題 銅雕塑，下邊緣款名、九樣品之第六號

5570 CRUZ-DIEZ, CARLOS

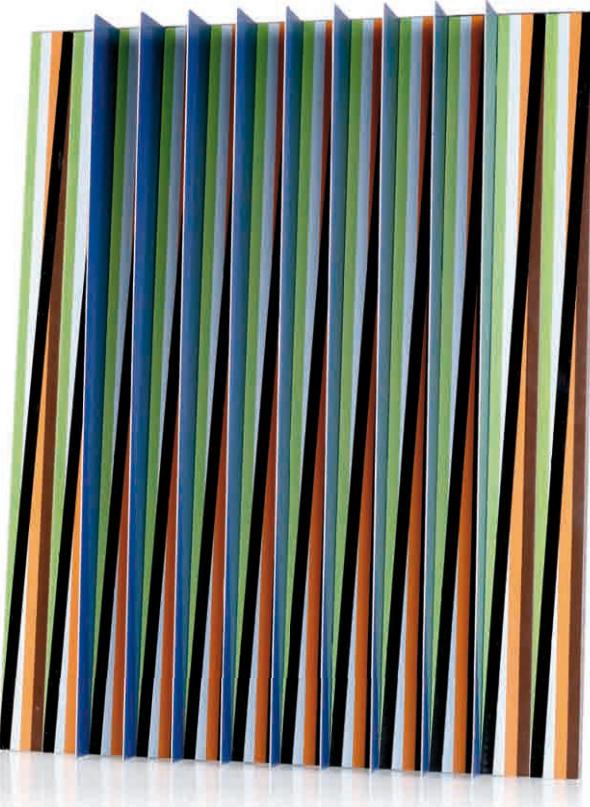
Caracas, geboren 1923

„Cromoestructura M2“, 1984. Aluminiumskulptur, farbig gefasst. Seitlich in typographischer Schrift betitelt, datiert und nummeriert sowie bezeichnet „Cruz - Diez 1984 - Exempl. No 19/50 - Ediciones Fabriart“. 40 x 31,5x7,7cm

2000,-

“Cromoestructura M2”, 1984. Aluminium sculpture, coloured. Dated, numbered and marked “Cruz - Diez 1984 - Exempl. No 19/50 - Ediciones Fabriart”.

拉丁美洲藝術家Carlos Cruz-Diez (1923年生於卡拉卡斯)：鋁雕塑 1984年作，50樣品之19號碼



5571 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Ohne Titel. Mischtechnik: Dispersionsfarbe über gefaltetem Stoff und Karton, auf braun gefasstem Holz, in Orig.-Kastenrahmung. In Ritzung unten rechts signiert. 40 x 33,6 x 5,5 cm, R.

1500,-

Provenienz: Galerie Ferdinand Maier, Galerie Zeitkunst, Kitzbühel. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled. Mixed media: dispersion paint over cloth and cardboard, on coloured wood, in a box frame. Signed.

德國畫家Herbert Zangs (生卒於德國克雷費爾德, 1924-2003年)：無題 綜合媒材，木板上，右下角簽名





5572 PORTFOLIO: „PRIVATE COLLECTION“

Verschiedenen Künstler: Edward Steichen, Hoyningen Huené, Man Ray, Tina Modotti, Albert Renger-Patzsch, Wanda Wultz, Imogen Cunningham, Lazlo Moholy-Nagy und August Sander. Folge von 10 Reprints auf Dye-Transfer. Rückseitig auf einem Aufkleber betitelt, datiert „1985“ und nummeriert 20/120. Blattgröße: 55,7x47,5cm, o.R.

2500,-

Various artists: Edward Steichen, Hoyningen Huené, Man Ray, Tina Modotti, Albert Renger-Patzsch, Wanda Wultz, Imogen Cunningham, Lazlo Moholy-Nagy and August Sander. 10 reprints on dye-transfer. Reverse dated "1985" and numbered 20/120.

「私人圖冊」 著名攝影師的照片圖冊，列印，1985年選，該影集共有10圖，其中有曼·雷、愛德華·史泰鋼等之攝影

5573 HABERER, ALBERT

Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986
„Waagerecht und schräg“, 1984.
Öl auf Leinwand. In Bleistift
unten links signiert sowie
rückseitig signiert, datiert
„1984/59“ und betitelt.
40 x 60 cm,R.

1200,-

Provenienz: Nachlass Albert Haberer.
“Waagerecht und schräg”, 1984. Oil on
canvas. Signed and dated “1984/59”.

德國畫家Albert Haberer（生於斯圖加特，1908年；卒於蒂根，1986年）：「橫與斜」布面油畫，1984年作，左下角鉛筆款「1984/59」



5574 HABERER, ALBERT

Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986
Ohne Titel, 1985. Aquarell auf Karton. In
Bleistift unten links monogrammiert
sowie rückseitig auf einem montierten
Karton signiert und datiert.
18,5 x 27 cm,R.

400,-

Provenienz: Nachlass des Künstlers.
Untitled, 1985. Watercolour on cardboard.
Monogrammed, signed and dated.

德國畫家Albert Haberer（生於斯圖加特，1908年；卒於蒂根，1986年）：
無題 水彩紙板，1985年作，左下角
鉛筆簽名，背面簽名並紀年





5575 HARTIG, DAGMAR

Kaiserslautern, geboren 1952

„See you“, 1983. Portfolio mit 12 Silbergelatineabzügen auf Fotopapier in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift rückseitig signiert, nummeriert 1/12 und mit Copyrightstempel.

Kassettenformat: 52,5 x 42 x 5,5 cm

1500,-

“See you”, 1983. 12 gelatin silver prints.
All signed and numbered 1/12.

德國攝影師Dagmar Hartig (1952年生)：「一會見」
1983年作，攝影，銀鹽相紙，黑白影像十二張，連原
箱子

***5576 THIEL, FRANK**

Kleinmachnow, geboren 1966

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 3/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

1300,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin;
Privatsammlung Schweiz.

Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monamente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft, in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.

德國攝影師Frank Thiel (1966年生)：

「MEL」 1991年作，攝影，紙本，貼於塑料板，簽名並紀年，版數：六份



5577 NEWTON, HELMUT

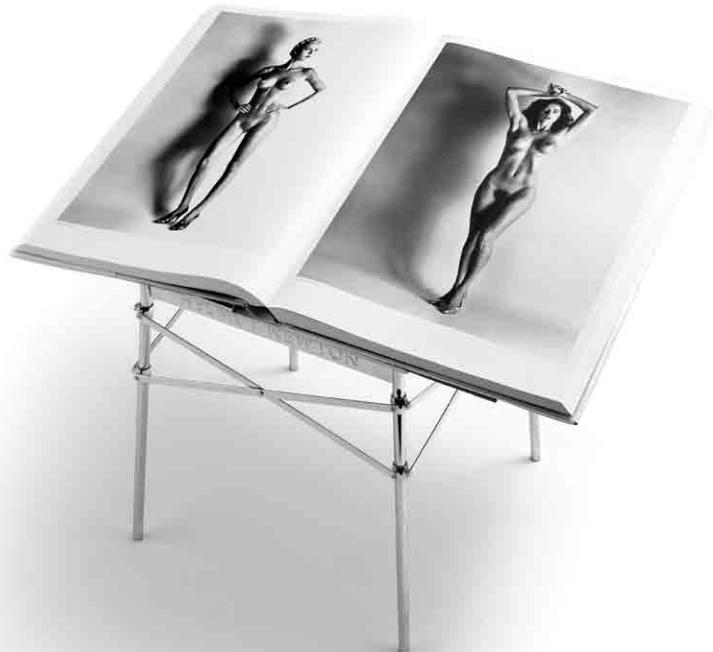
Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

„Sumo“, 1999. Installation: Über großes Buch mit Fotooffsetlithografien nach Fotografien, auf einem Metallständer, entworfen von Philipp Stark, mit Orig.-Karton. Auf dem Titel mit blauem Stift signiert und stempelnummerniert 2439/10.000. Erschienen im Taschen-Verlag, Köln. Buchformat: 71,5 x 51 x 8 cm; Installation: 76 x 56 x 56 cm

3500,-

“Sumo”, 1999. Installation: Oversized photo offset lithography book with original metal stand, designed by Philipp Stark, with original box. Signed and numbered 2439/10.000.

德國裔美國攝影師Helmut Newton (1920-2004年)：「塑膜」 大尺寸的圖集，1999年出版，印數一萬，2439印號





5578 LEVINE, LES

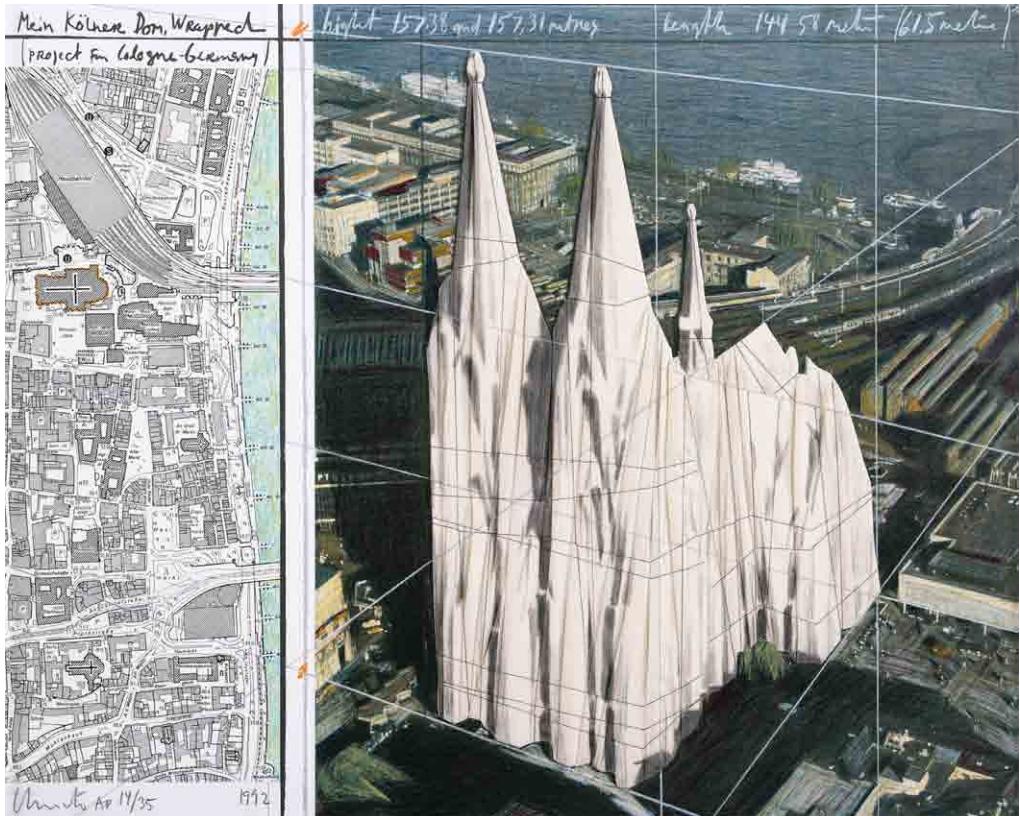
Dublin, geboren 1935

„Change your mind“, 1990.
Aquarell über Bleistift auf
Bütten. In Bleistift unten mittig
signiert und datiert sowie oben
in der Darstellung betitelt.
66 x 102 cm, o.R.

1500,-

*“Change your mind”, 1990. Watercolour
over pencil on hand-made paper. Signed
and dated.*

愛爾蘭畫家Les Levine (1935年
生)：「思考」 紙本水
彩，1990年作，簽名並紀年



5579 CHRISTO, D.I. CHRISTO JAVACHEFF

Gabrovo, geboren 1935

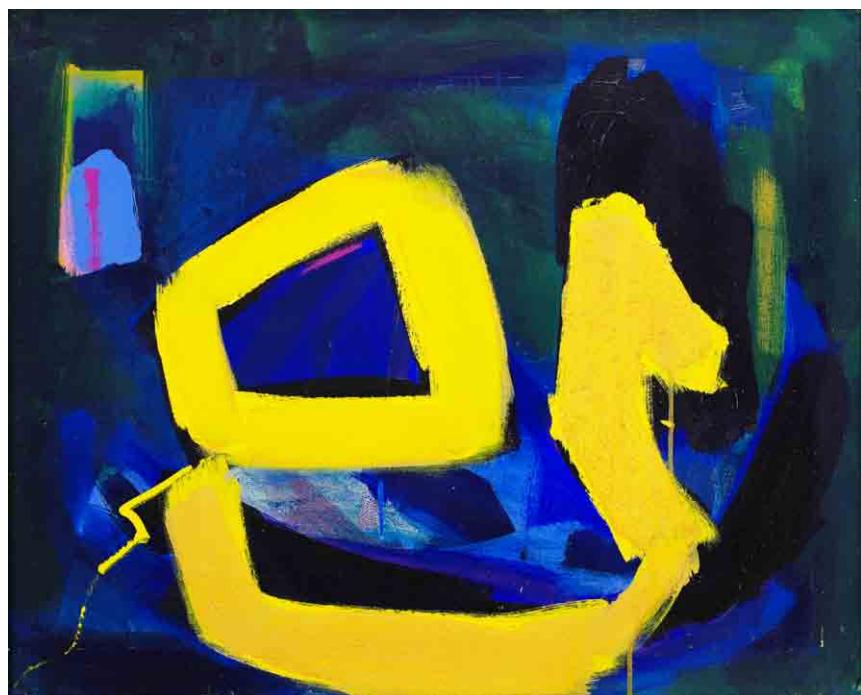
„Mein Kölner Dom, verpackt, Projekt für Köln“, 1992. Farblithografie und Collage (Stoff, Bindfaden, Heftklammern und Stadtplan), mit Kohle, Farb- und Bleistift überarbeitet, auf Bütten mit Lithografie aufgelegt, in Orig.-Plexiglasrahmung. In Bleistift unten links signiert, datiert und nummeriert 14/35 sowie bezeichnet „AP“. 56 x 71 cm, R.

6000,-

Schellmann/Benecke, 161.

“Mein Kölner Dom, wrapped, project for Cologne”, 1992. Lithograph with collage of fabric, twine, staples and map, with charcoal, pencil and coloured pencil additins, mounted on rag paper with lithograph. Signed, dated, numbered 14/35 and marked.

保加利亞裔美國藝術家Christo（生於保加利亞，1935年）：「我的克隆大教堂，包好，方案」
多彩平版印刷與拼貼畫，1992年作，簽名，印數35品，標以「14\35」號碼



5580 CAPAROLA, COLA DA

Stuttgart, geboren 1957

„Leuchtkraft“, 1991. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 65 x 80 cm, R.

2400,-

“Leuchtkraft”, 1991. Acrylic on canvas. Signed and dated.

德國美術家Cola da Caparola (1957年生於德國斯圖加特)：「光量」壓克立，畫布，1991年作，右下角、背面簽名並紀年



5581 CAPAROLA, COLA DA

Stuttgart, geboren 1957

„Gegensatz und Verbindung“, 1991. Acryl und Pigment auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 60,5 x 80 cm, R.

2300,-

“Gegensatz und Verbindung”, 1991. Acrylic and pigment on canvas. Signed and dated.

德國美術家Cola da Caparola (1957年生於德國斯圖加特)：「矛盾與集合」 壓克立、色素，畫布，1991年作，右下角、背面簽名並紀年

5582 CAPAROLA, COLA DA

Stuttgart, geboren 1957

„Heureka“, 1990/1994. Acryl und Pigment auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.

77 x 107 cm, R.

2500,-

“Haureka”, 1990/1994. Acrylic and pigment on canvas. Signed and dated.

德國美術家Cola da Caparola (1957年生於德國斯圖加特)：「我發現了」 壓克立、色素，畫布，1990\1994年作，右下角、背面簽名並紀年，該圖畫的題目是希臘語的「尤里卡」詞語，據說是數學大師阿基米德的名言





5583 KOLATA, JAN

Immenstadt/Allgäu, geboren 1949
Ohne Titel, 1994. Öl auf Leinwand. 16-teilige
Arbeit. Alle in schwarzem Stift rückseitig
signiert und datiert. Je 40 x 30 cm,o.R.

4000,-

Untitled, 1994. Oil on canvas. 16 works.
All signed and dated.

德國畫家Jan Kolata (生於德國伊門施塔特, 1949年)：「無題」 畫布油畫，
共十六幅一組，各個畫反面簽名、注明日期



5584 GASTEIGER, JAKOB

Salzburg, geboren 1953
Ohne Titel, 2000. Öl auf Leinwand.
Rückseitig in Faserstift signiert, bezeichnet
und datiert „O - 2000 - 60“, „Jakob
Gasteiger“. 78 x 36 cm,o.R.

1500,-

*Untitled, 2000. Oil on canvas. Signed, marked and
dated "O - 2000 - 60", "Jakob Gasteiger".*

奧地利畫家Jakob Gasteiger (1953年生於奧
地利薩爾茨堡)：無題 布面油
畫，2000年作，背面簽名並紀年

5584



5585 BRANDT, AXEL

Ulm, geboren 1962

Skipiste mit Skifahrern und Gondel. Öl auf Leinwand. Zweiteilige Arbeit.
290 x 480 cm, o.R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Piste with skiers and gondola. Oil on canvas. 2 parts.

德國畫家Axel Brandt (1962年生)：「滑雪」 畫布油畫，由兩片組成



5586 BRANDT, AXEL

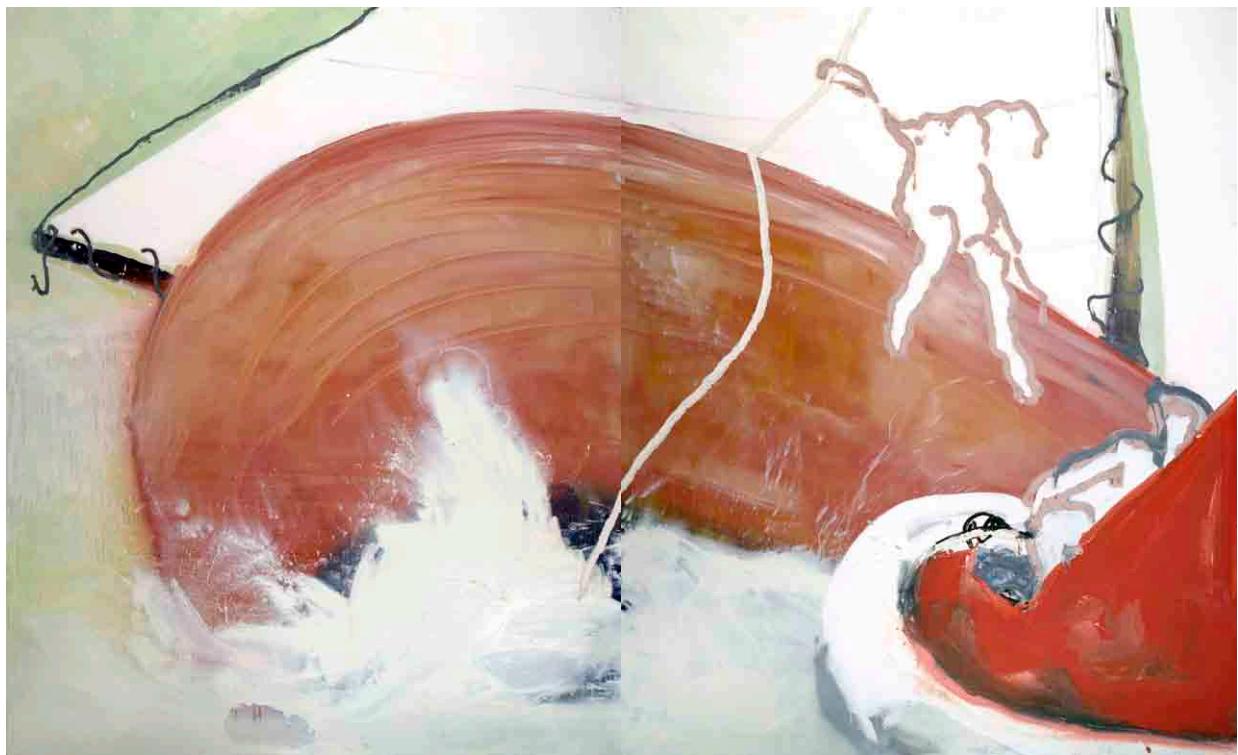
Ulm, geboren 1962

Schafe auf der Weide. Öl auf Leinwand. Zweiteilige Arbeit.
290 x 480 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Sheeps on meadow. Oil on canvas. 2 parts.

德國畫家Axel Brandt (1962年生)：「綿羊」 畫布油畫，由兩片組成



5587



5588



5589

5587 BRANDT, AXEL

Ulm, geboren 1962
Segelboot im stürmischen Meer. Öl
auf Leinwand. Zweiteilige Arbeit.
290 x 480cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Sail boat in stormy sea. Oil on canvas.
2 parts.

德國畫家Axel Brandt (1962年生)：
「澎湃與帆船」 畫布油畫，由兩片組成

5588 BRANDT, AXEL

Ulm, geboren 1962
Sportler. Öl auf Leinwand. Zweiteilige
Arbeit. 290 x 480cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
Sportmen. Oil on canvas. 2 parts.

德國畫家Axel Brandt (1962年生)：
「運動員」 畫布油畫，由兩片組成

5589 SUN, ZHE ZHENG

China, geboren 1963
Mao, 2007. Öl auf Leinwand. In Öl unten
rechts signiert und datiert.
150 x 160 cm,o.R

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Europa.

*Chairman Mao, 2007. Oil on Canvas. Signed and
dated.*

孫哲政 (1963-)：毛主席 布面油
畫，2007年作，右下角落款「SUN ZHE
ZHENG」並紀年，來源：歐洲私人收
藏，直接購自畫家本人

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Ackermann, Max	5000-5004, 5516, 5517, 6020
Ackermann, Peter	5005
Adami, Valerio	5006
Alechinsky, Pierre	5007
Alt, Otmar	5008
Antes, Horst	5009, 5010
Anty, J. (?)	5011
Arentz, Kurt	5012
Argimon, Daniel	5013
Augustin, Edgar	5014
Ayer, Frederick William	5015

B

Bachem, Bele	5016
Bachmann, Hermann	5017, 5018
Bachmann, Otto	5525
Balet, Jan	5019
Balwé, Arnold	5512
Barber, Wilfried	5020
Bargheer, Eduard	5021, 5022
Barlach, Ernst	5023-5025
Batz, Eugen	5026
Baumann, Herbert	5027
Baumeister, Willi	5028-5031
Baumgartner, Christiane	5032, 5033
Baur, Gernot	5034-5036
Bauschert, Heiner	5037
Baviera, Vincenzo	5038
Behm, Rolf	5039
Berges, Werner	5040
Berner, Bernd	5041
Berrocal, Miguel	5535-5538
Besozzi, Ermanno	5533

Bill, Max 5042-5044

Birnberg, Liana 5045

Bissier, Julius 5515, 5046

Böddinghaus, Eva 5047

Bonalumi, Agostino 5048

Borsdorf, Werner 5049

Bradler, Alfred 5050

Bramke, Erdmut 5051

Brandt, Axel 5052, 5585-5588

Braun, Reinhold 5053-5054

Breinig, Paul 5055

Breker, Arno 5056

Brendel, Walter L. 5057

Brust, Karl Friedrich 5058

Buffet, Bernard 5061

Bührer, Alfred 5059-5060

Burmann, Fritz 5508

Butler, Reg (Reginald Cotterel) 5062

C

Caillard, Christian Hugues 5063

Caparola, Cola da 5580-5582

Carcan, René 5064

Carigiet, Alois 5065

Castano, Orlando 5066

Cavael, Rolf 5067

Chadwick, Lynn 5557

Chagall, Marc 5068-5069, 5527, 5528

Champion, Theo 5070, 5513

Chepik, Mikhail Maksimovich 5071

Chevrie, S. (?) 5072

Chillida, Eduardo 5532

Christo, d.i. Christo Javacheff 5579

Clarke, John Clem 5073

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Cohnen, Carl	5074
Coignard, James	5075
Collins, Peter	5076
Corinth, Lovis	5077-5081
Crodel, Charles	5082-5087
Cruz-Diez, Carlos	5570

D

Dahmen, Karl Fred	5088
Dalí, Salvador	5089-5098, 5558, 6025
Degner, Arthur	5099
Dohmen, Theo	5100-5105
Drewes, Werner	5106-5115
Droese, Felix	5116
Duschek, Karl	5117

E

Eberz, Josef	5118
Ebnöther, Josef	5119
Eddy, Don	5120, 5121
Ehrmann, Barbara	5122, 5126
Eisler, Georg	5127, 5128
Ellwanger, Gerda	5129

F

Falk, Hans Albert	5130
Fehrenbach, Gerson	5131
Feininger, Lyonel	5132, 5500-5502, 6000-6005
Fekete, Esteban	5133
Felixmüller, Conrad	6019
Fetting, Rainer	5569
Föhl, Helga	5134
Förg, Günther	5135
Franzen, Werner	5136

Friedlaender, Johnny	5137
Fuhr, Ellen	5139
Fußmann, Klaus	5138

G

Gasteiger, Jakob	5584
Gebhardt, Roland	5140, 5141
Geiger, Rupprecht	5142
Genninger, Fritz	5143-5145, 5560
Gessner, Richard	5146
Goettl, Helmut	5148
Goetz, H.	5149, 5150
Gonschior, Kuno	5151
Görg, Jürgen	5147
Gottschalk, Ernst	5152
Graeser, Camille	5154
Gräsel, Friedrich	5153
Grieshaber, HAP	5155-5176, 5539
Grosz, George	5504, 6016
Guirard, Victor	5177
Gursky, Andreas	5178

H

Haan, Jurjen de	5179
Haberer, Albert	5180, 5573, 5574
Haegele, Rudolf	5181
Hagemann, Oskar	5182
Hahn, Alfred	5183
Hajek, Otto Herbert	5184, 5185
Haller, Hermann	5531
Hanselmann, Rut	5186
Hartig, Dagmar	5575
Hartig, Emil Hartwig	5187
Hartmann, Werner	5188

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Hauf, Hans Peter	5189-5192	Kilian, Hannes	5232
Hediger, Kurt	5193	Kirchner, Ernst-Ludwig	6011
Heilemann, Ernst	5194	Klieber, Ulrich	5233, 5234
Hermanns, Heinrich	5514	Klimsch, Fritz	5235
Hess, Richard	5195	Knabl, Peter	5236
Hillebrand, Elmar	5196	Koch, Diethelm	5237
Hirschbiel, Wolf-Rüdiger	5197	Koch, Nina	5238
Höch, Hannah	5198, 5518-5524	Kochs, Christofer	5239
Hoehme, Gerhard	5199	Koetsier, Hans	5241
Hoflehner, Rudolf	5200	Kohlstädt, Fritz	5242
Hofschen, Edgar	5201	Kolata, Jan	5583
Holweck, Oskar	5202	Kollwitz, Käthe	5243
Hrdlicka, Alfred	5203	König-Schalinski, Renate	5240
Hubbuch, Karl	5204, 5205, 6013	Konvolut: 11 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5437
Hundertwasser, Friedensreich	5206, 5559	Konvolut: 11 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5438
<hr/>			
I		Konvolut: 11 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5439
Ima, Kyoko	5207	Konvolut: 118 Grafiken und zwei Bücher	5434
Imkamp, Wilhelm	5208-5211	Konvolut: 16 Grafiken	5436
Indiana, Robert	6026	Konvolut: 4 Grafiken	5444
Ingrand, Max	5446	Konvolut: 6 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5443
<hr/>			
J		Konvolut: 7 Grafiken	5440
Jahns, Rudolf	5212	Konvolut: 7 Grafiken	5441
Janssen, Horst	5213	Konvolut: 7 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5442
Jensen, Jens	5555	Konvolut: 76 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5435
Jones, Allen	5214-5216	Konvolut: ca. 200 Grafiken und Arbeiten auf Papier	5433
Juretzek, Tina	5217-5219	Konvolut: Verschiedene Künstler	5432
<hr/>			
K		Kosta Boda	5447
Kaiser, Richard	5220	Kriwet, Ferdinand	5244
Kaufmann, Ignaz	5221	Kunc, Milan	5245, 5246
Kerkovius, Ida	5222-5224, 6017, 6018	Kunz, Karl	5247
Kierspel, Jürgen	5225-5231	Kurz, Bruno	5248
<hr/>			
L		Lachauer, Alfons	5249

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lallemand, Louis	5250
Lang, Fritz	5251
Lantzsch-Nötzel, Arno Martin	5252
Lebasque, Henri	6012
Lehmann, Alfred	5252A
Lehmann, Kurt	5253
Lehmbruck, Wilhelm	5254
Lenk, Franz	5255
Leoni, Fausto	5256-5257
Lesch, Christiane	5258
Levine, Les	5578
Leyener, Ute	5259
Liebermann, Max	5260
Lörcher, Alfred	5526
Lucander, Robert	5261
Luger, Sabine	5263-5264
Lüpertz, Markus	5262

M

Maccagni, Emilio	5265
Mack, Heinz	5545-5554, 6022
Maien, Peter	5266
Majerus, Michel	5267
Manessier, Alfred	5268
Mansen, Matthias	5269
Marini, Marino (nach)	5270
Masi, Denis	5271
Mavignier, Almir (Silva Mavignier, Almir, da)	5272
Meckseper, Friedrich	5273
Mehling, Armin	5274
Meinhard, Fritz	5275-5276
Miró, Joan	5544
Mischke, Christian	5277
Mitchell, Katherine	5278

Mühlenhaupt, Kurt	5281
Müller, Thomas	5282
Munch, Edvard	5503
Musialowicz, Henryk	5283

N

Naager, Franz	5284
Nägele, Reinhold	5285-5300
Nasu, Koichi	5301
Nay, Ernst Wilhelm	5302
Neillot, Louis	5530
Nesbitt, Lowell	5303
Neuenhausen, Siegfried	5304
Newton, Helmut	5577
Niemeyer, Jo	5305, 5306
Nuss, Fritz	5562, 5564
Nuss, Karl-Ulrich	5563

O

Oeltjen, Jan	5307
Orlowski, Hans Otto	5308

P

Pankok, Bernhard	5505
Pankok, Otto	5309
Paolozzi, Eduardo	5310, 5311
Pechstein, Max	5312, 5509, 6007, 6009, 6010
Peiffer Watenphul, Max	5313, 5315
Peters, Herbert	5568
Pfeiffer, Johannes	5316
Picasso, Pablo	5317, 5540, 6015
Piene, Otto	5318, 5319, 6027
Pissarro, Georges	5320
Platino	5566

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Poliakoff, Serge	5534	Schober, Peter Jakob	5344, 5345
Polke, Sigmar	5321	Scholl, Ulla	5347
Prangenberg, Norbert	5323	Schöllkopf, Günter	5346
Putz, Leo	6006	Schoofs, Rudolf / Horst Reichle	5348
<hr/>			
Q		Schröder, Wolfgang	5349
Quinte, Lothar	5324	Schurr, Claude	5352
<hr/>			
R		Schütte, Thomas	5350-5351
Rabuzin, Ivan	5561	Schwarzer, Bernd	5565
Racle, Paul	5325	Segal, George	5542
Reichle, Paul	5326	Siber, Willi und Christofer Kochs	5353
Reineking, James	5327	Siepmann, Heinrich	5354
Reuter, Hans - Peter	5567	Sohl, Will	5355, 5358
Reuter, Sabine	5328	Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	5541
Reyns, Gust	5329	Spilker, Heinz	5359
Rickey, George	6028	Stankowski, Anton	5360, 5362
Rohlf, Christian	5507	Stohrer, Paul	5364
Roth, Dieter	5330	Stöhrer, Walter	5363
Rouault, Georges	5331	Stütz-Menzel, Hannah	5365
<hr/>			
S		Sun, Zhe Zheng	5589
Salentin, Hans	5556	Swan, Douglas	5367
Sammet, Volker	5332, 5333	<hr/>	
Sandig, Armin	5334	T	
Santomaso, Giuseppe	5335	Tadeusz, Norbert	5368
Schaffler, Edith	5336	Tannheimer, Willi	5369
Schimmelpenning, Jochen	5337	Thiel, Frank	5576
Schinzel, Erwin A.	5338	Thuma, Friedrich Ludwig	5370, 5371
Schleime, Cornelia	5339	Tress, Sabine	5372
Schmidt, Leonhard	5529	Trier, Hann	6023, 6024
Schmidt-Kirstein, Helmut	5340	Troschke, Wolfgang	5373
Schmidt-Rottluff, Karl	5341, 6008	Trudel, Hans	5374
Schnitzenbaumer, Gabriele	5342, 5343	<hr/>	
<hr/>			
U		Ungerer, Tomi	5375, 5376
Urban, Rolf	5377	<hr/>	

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

[Utrillo, Maurice](#) 5378, 5379

V

[Valery, Jean Marie](#) 5448

[Vasarely, Victor](#) 5380

[Vidovic, Emanuele](#) 5511

[Vlaminck, Maurice de](#) 5510

[Vollmer, Karl](#) 5381, 5383

W

[Wais, Alfred](#) 5384, 5386

[Warhol, Andy](#) 5387, 5388

[Wauer, William](#) 5389, 5506

[Wehn, Randolph](#) 5390

[Weibel, Marcus](#) 5391, 5392

[Weinhold, Kurt](#) 5393, 5394

[Weise, Robert](#) 5395

[Weiss \(?\)](#) 5396

[Wesely, Hans](#) 5397, 5399

[Wessel-Zumloh, Irmgard](#) 5400

[Wildemann, Heinrich](#) 5401, 5403

[Wilding, Ludwig](#) 5404

[Willberg, Brigitte](#) 5405

[Winner, Gerd](#) 5406-5413

[Winter, Fritz](#) 6021

[Wittenborn, Rainer](#) 5414

[Wittmann](#) 5449

[Wolf \(?\)](#) 5415

[Wolff, Eugen](#) 5416

[Wunderwald, Gustav](#) 5417-5419, 6014

Y

[Yoshikawa, Shizuko](#) 5420

Z

[Zangs, Herbert](#) 5571

[Zille, Heinrich](#) 5421-5424

[Zimmermann, Mac](#) 5425

[Zogmayer, Leo](#) 5426

ERGEBNISLISTE 713M / RESULTS OF SALE 713M

1	150 €	74	1.300 €	161	150 €	233	750 €	287	330 €	344	150 €
2	150 €	75	360 €	164	550 €	234	600 €	292	220 €	346	330 €
3	1.000 €	76	1.300 €	168	1.700 €	235	600 €	297	400 €	348	130 €
5	550 €	77	240 €	170	150 €	236	600 €	299	220 €	349	200 €
6	300 €	78	80 €	172	300 €	237	700 €	300	50 €	350	330 €
7	100 €	81	3.300 €	173	400 €	240	600 €	302	300 €	351	200 €
8	150 €	82	160 €	174	900 €	241	140 €	303	240 €	353	330 €
10	220 €	88	300 €	175	1.000 €	243	60 €	304	150 €	354	600 €
11	200 €	90	500 €	178	200 €	244	550 €	305	240 €	358	200 €
12	600 €	92	330 €	179	500 €	245	50 €	306	330 €	360	90 €
13	180 €	94	80 €	185	150 €	246	200 €	307	150 €	362	750 €
15	280 €	95	700 €	186	80 €	247	80 €	308	330 €	364	130 €
18	900 €	96	600 €	188	90 €	248	240 €	309	250 €	366	100 €
19	650 €	98	50 €	190	240 €	251	100 €	310	200 €	367	60 €
21	80 €	100	200 €	191	80 €	252	150 €	311	240 €	368	130 €
24	60 €	101	90 €	194	80 €	253	80 €	313	250 €	371	130 €
25	150 €	105	260 €	199	130 €	254	800 €	314	150 €	372	140 €
26	130 €	108	90 €	200	200 €	255	300 €	315	150 €	373	800 €
28	130 €	112	80 €	203	100 €	258	240 €	316	330 €	375	1.100 €
37	550 €	114	110 €	204	140 €	259	180 €	318	200 €	377	50 €
38	600 €	115	30 €	205	280 €	260	130 €	319	220 €	390	250 €
40	450 €	121	160 €	206	300 €	261	200 €	320	600 €	391	450 €
41	300 €	122	160 €	209	500 €	262	240 €	321	400 €	392	450 €
42	70 €	123	360 €	210	240 €	263	240 €	322	110 €	393	200 €
44	50 €	129	350 €	211	200 €	264	130 €	323	100 €	394	250 €
45	600 €	131	260 €	213	80 €	265	130 €	324	400 €	400	1.000 €
46	150 €	134	100 €	215	280 €	266	130 €	325	60 €	401	800 €
53	80 €	135	100 €	216	100 €	267	130 €	326	50 €	402	900 €
60	250 €	144	140 €	217	300 €	268	130 €	327	160 €	403	600 €
62	40 €	145	160 €	218	200 €	269	130 €	328	600 €	404	650 €
63	200 €	146	150 €	219	1.600 €	270	130 €	330	130 €	405	500 €
64	450 €	147	360 €	220	170 €	271	130 €	331	180 €	409	350 €
65	450 €	148	250 €	221	150 €	272	330 €	332	300 €	410	80 €
66	1.200 €	153	150 €	224	360 €	273	240 €	333	200 €	411	40 €
67	150 €	154	140 €	225	260 €	274	130 €	338	160 €	412	500 €
68	130 €	155	180 €	226	200 €	275	130 €	339	140 €	416	160 €
71	50 €	157	100 €	228	330 €	276	130 €	340	1.000 €	417	80 €
72	300 €	159	100 €	229	360 €	277	130 €	341	330 €	422	90 €
73	700 €	160	100 €	231	360 €	279	360 €	343	170 €	423	140 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

25. JUNI 2014/ JUNE 25TH 2014

424	300 €	502	2.400 €	561	300 €	628	400 €	712	2.800 €	790	1.300 €
425	120 €	505	50 €	562	200 €	629	600 €	714	6.000 €	795	750 €
429	200 €	507	150 €	563	110 €	631	400 €	715	3.000 €	796	2.600 €
432	600 €	508	250 €	565	445 €	632	200 €	716	3.300 €	797	2.000 €
434	200 €	512	130 €	566	260 €	633	700 €	719	1.500 €	798	1.400 €
435	360 €	515	180 €	568	750 €	634	250 €	720	4.000 €	801	1.800 €
437	120 €	517	80 €	570	750 €	636	250 €	721	1.500 €	901	360 €
438	80 €	518	180 €	571	2.000 €	637	1.300 €	722	1.600 €	903	250 €
439	650 €	520	330 €	574	650 €	638	700 €	723	2.000 €	905	1.000 €
440	240 €	521	150 €	575	500 €	639	400 €	724	1.700 €	908	400 €
441	550 €	522	80 €	576	550 €	641	800 €	725	4.000 €	909	220 €
442	500 €	523	150 €	577	400 €	642	80 €	726	3.600 €	910	150 €
445	220 €	524	100 €	578	500 €	644	360 €	727	1.000 €	912	110 €
448	100 €	525	100 €	579	450 €	645	100 €	728	1.600 €	913	500 €
449	400 €	526	330 €	580	400 €	646	50 €	729	2.200 €	916	220 €
450	330 €	528	1.000 €	591	500 €	651	80 €	732	3.300 €	1001	3.300 €
451	1.800 €	529	600 €	592	900 €	653	200 €	734	5.000 €	1002	30.000 €
453	150 €	530	450 €	593	1.300 €	654	110 €	737	2.800 €	1003	6.500 €
456	140 €	531	800 €	594	1.400 €	655	180 €	739	3.000 €	1004	6.000 €
457	220 €	532	450 €	595	500 €	657	900 €	740	1.000 €	1005	29.000 €
458	140 €	533	450 €	597	180 €	659	150 €	741	1.500 €	1007	30.000 €
467	150 €	534	100 €	599	80 €	660	100 €	750	7.000 €	1008	12.000 €
468	150 €	535	150 €	601	360 €	662	600 €	751	10.500 €	1012	45.000 €
470	180 €	538	150 €	602	80 €	663	220 €	755	1.000 €	1013	6.000 €
475	50 €	542	50 €	603	650 €	664	280 €	756	1.500 €	1014	48.000 €
476	60 €	543	400 €	605	220 €	665	100 €	758	1.700 €	1022	19.000 €
480	120 €	544	150 €	607	500 €	666	280 €	759	700 €	1023	5.000 €
485	750 €	546	200 €	612	280 €	668	180 €	761	5.000 €	1024	4.500 €
486	260 €	547	40 €	613	170 €	669	150 €	765	900 €	1025	4.000 €
487	450 €	548	260 €	615	330 €	670	60 €	768	2.200 €	1026	26.000 €
489	180 €	549	550 €	616	100 €	671	360 €	769	1.300 €		
490	330 €	550	550 €	618	130 €	672	650 €	772	5.500 €		
491	100 €	551	450 €	619	100 €	673	500 €	774	1.000 €		
492	260 €	552	550 €	620	40 €	674	200 €	777	2.000 €		
496	200 €	554	800 €	621	120 €	675	150 €	780	1.500 €		
497	80 €	555	50 €	624	200 €	701	3.000 €	782	1.800 €		
498	40 €	557	120 €	625	180 €	706	1.100 €	784	4.200 €		
499	70 €	558	140 €	626	90 €	707	2.000 €	785	1.700 €		
501	130 €	560	240 €	627	400 €	711	5.000 €	788	3.000 €		

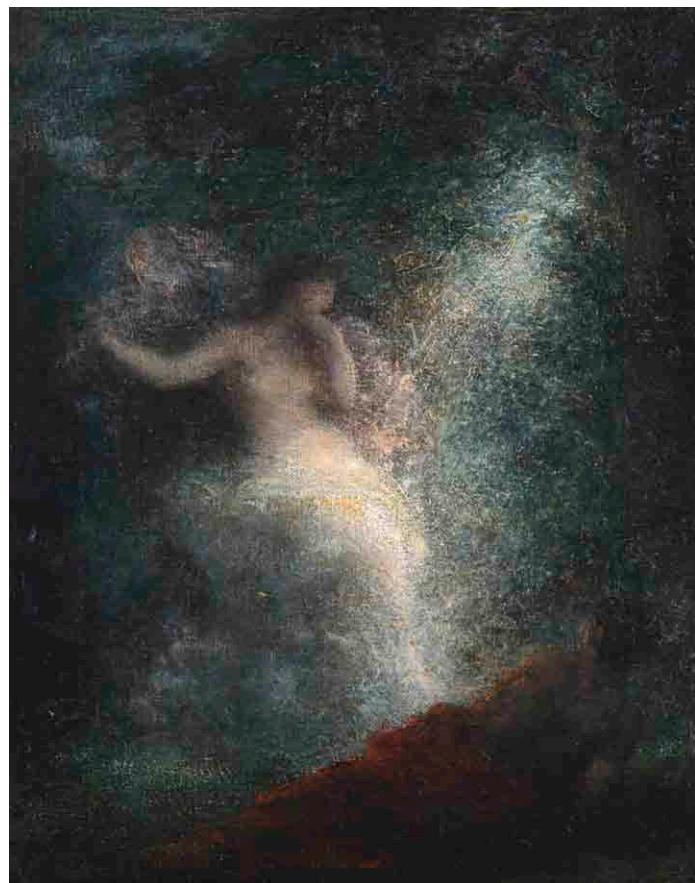
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN BIS 14. JANUAR 2015 MÖGLICH

719 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

25. Februar

Besichtigung: 20. Februar – 23. Februar 2015, 11 – 18 Uhr



Henri Fantin-Latour

(1836 Grenoble – 1904 Buré) 44 x 38 cm, signiert.

Lit.: Madame Fantin-Latour, Catalogue de l’Oeuvre complet de Fantin-Latour 1849-1904, Paris 1911, Nr. 1967, S. 210. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis aufgenommen, das derzeit von der Galerie Brame & Lorenceau, Paris erarbeitet wird.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN BIS 14. JANUAR 2015 MÖGLICH

719 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

25. Februar

Besichtigung: 20. Februar – 23. Februar 2015, 11 – 18 Uhr



Ulmer Meister, tätig 2. Hälfte 15. Jahrhundert

Das Gastmahl im Hause des Pharisäers Simon (Die Salbung in Bethanien). 74 x 60 cm, auf Nadelholz.

Abgebildet im Katalog Hans Peter Hilgers, Bayerisches Nationalmuseum,
Alpenländische Galerie Kempten, 1991, Kat.-Nr. 24. Aktuelle wissenschaftliche
Bearbeitung durch Frau Dr. Anna Moraht-Fromm, Berlin.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

721 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

24. März

Besichtigung: 21. März – 23. März 2015, 11 – 18 Uhr



Transylvanischer Gebetsteppich,
Westanatolien, um 1700, 163 x 123 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

721 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

24. März

Besichtigung: 21. März – 23. März 2015, 11 – 18 Uhr



Teppich mit Tierkampfszenen,
Indien, 17./18. Jahrhundert, 279 x 145 cm

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurst, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

REIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201

KATALOGVERSAND -

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Rafael Calabek -212
Tanja Schupp -221
Philipp Preuninger -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350

heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

- ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343
guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
adam@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350

heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Verena Heer -350
heer@auction.de

ZINK / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

KATALOG-ABONNEMENT 2015 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2015

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / Post Code, City	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	
<input style="width: 100%; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.	

Erleichtert uns die Bearbeitung, Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUN- TRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	3	S	<input type="checkbox"/> € 50,-	<input type="checkbox"/> € 110,-
NAGEL COLLECT Collectibles	3	C	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 95,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Ruga & Carpets, Oriental Art	2	T	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro		€		

Inlandszahlung / Payment in Germany:	
<input type="checkbox"/> Überweisung	Bank transfer
<input type="checkbox"/> Scheck anbei	Check enclosed
<input type="checkbox"/> Kreditkartenzahlung	
Foreign payment by credit card only	
<input type="checkbox"/>	
Karten-Nr. / Card no.	
<input style="width: 100%; height: 15px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 100%; height: 15px; border: 1px solid black;" type="text"/>	
Gültig bis	
Expiry-date	

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdowns to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27% being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **D)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **E)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **F)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

6. LIABILITY The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

7. GENERAL A) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtsinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarungen begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Fehlpreises als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehet. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebotes möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen die mit ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersiehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös, der alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. FÄLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgreichem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentsgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstarbeiter bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Verandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. HAFTUNG Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluß gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfer.

7. ALLGEMEINES **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenaustausch (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG

Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

718M

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 % 20 % 30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.